

Gendarmerie Royale qui arrivent au moment propice ainsi que par le courage de notre héros que — comme dit ce dernier — “ce pétrole restera notre richesse canadienne.”

Loin d'être un porte-parole de propagande anti-américaine, *Alerte ce soir à 22 heures* est un ouvrage éminemment lisible et toujours susceptible d'éveiller mais aussi de nourrir l'imagination du jeune lecteur. Grâce à un contenu événementiel varié sinon imprévisible, l'on en vient à apprécier la simplicité du langage, le dynamisme du style ainsi qu'une caractérisation minimale, mais le plus souvent suffisante des protagonistes. En effet, c'est peut-être dû à cette économie dans la description de personnages que les “traîtres” semblent à bien des égards des caricatures du mal et de l'avarice. Mais ceci n'enlève rien à la valeur du récit qui, de par sa simplicité et son dynamisme, parvient à créer un univers romanesque dans lequel se retrouvent le réel comme l'imaginaire, le présent comme l'avenir.

Kenneth W. Meadwell enseigne la littérature et la langue françaises à l'Université de Winnipeg. Ses recherches articles, communications, comptes rendus et traductions portent sur la littérature canadienne-française et canadienne-anglaise.

APPRENDRE EN S'AMUSANT

Les animaux de la basse-cour, Louise Beaudin, Stéphane Poulin & Michel Quintin. Waterloo, Editions du Nomade, 1985. Non paginé 5,95\$ broché. ISBN 2-920438-05-0.

Voilà un joli petit méli-mélo de science et d'imaginaire, d'illustrations et de photographies. Les auteurs, Louise Beaudin pour le texte et Michel Quintin pour les photographies, sont tous les deux vétérinaires. Ils ont su marier le réel et la fantaisie de certains animaux de la basse-cour d'une façon intéressante et amusante. Quant aux illustrations de Stéphane Poulin, elles apportent un complément parfait au texte fantaisiste. Les formes et les couleurs sont douces et agréables à regarder. Elles reflètent bien le physique des animaux, c'est l'expression dans leur visage ou les accessoires qui les entourent qui leur apportent leur côté fantaisiste ou plus humain. Les photographies jouent elles aussi parfaitement leur rôle de complément pour le texte scientifique. Elles se composent de gros plans d'animaux placés dans leur environnement naturel.

On y retrouve cinq animaux de la basse-cour avec une particularité.

D'abord le canard et ses plumes imperméabilisées, l'oie et son sens de l'organisation, la dinde et son système de reproduction, la poule et son gésier, puis finalement le lapin avec son repas de crottin. Les courts textes sont construits de deux parties distinctes. Dans la première, on place l'animal dans une situation fantaisiste. Cette partie est construite en rimes, en utilisant un caractère d'imprimerie du type courrier. Il est très agréable de lire cette partie à haute voix.

Cette petite histoire est donc suivie de la deuxième partie didactique, où l'on traite en prose du même sujet en utilisant cette fois un caractère d'imprimerie du type "boldface italic". Cette partie explicative n'est pas trop chargée, elle ne comporte que l'essentiel en utilisant des mots simples dans la mesure du possible.

Ce livre peut donc s'adresser à un vaste public. D'abord pour les tout petits qui aimeront se faire raconter les aventures de ces animaux et qui trouveront amusant de laisser leurs yeux s'attarder sur les images. Les plus vieux aussi apprécieront ces deux facettes mais, de plus, grâce à la partie explicative, ils apprendront des choses bien réelles sur ces animaux de la basse-cour.

Dans quelle catégorie placer ce livre? Il est vrai qu'il nous apporte une certaine documentation, mais à mon avis pas suffisamment pour l'appeler documentaire. Je ne crois pas que les enfants de six à douze ans le choisissent pour faire un travail scolaire. C'est donc pour cette raison qu'il trouve sa place avec les livres d'histoires illustrées. Ce qui n'enlève rien à son côté scientifique car lorsque les enfants apprennent en s'amusant, bien souvent ils retiennent la leçon beaucoup plus longtemps.

Louise Poulin-Carpentier est bibliothécaire au Centre de la culture l'Octogone à ville de LaSalle, Québec.

A TOUCHING, BUT UNSENTIMENTAL STORY

Plan b is total panic, Martyn Godfrey. James Lorimer, 1986. 101 pp. \$12.95, \$6.95 cloth, paper. ISBN 0-88862-851-X, 0-88862-850-1.

"I guess I got attacked by a grizzly bear because Sandra Travis is one terrific dancer." With this opening sentence, Martyn Godfrey draws his reader into a world where the narrator, Nicholas Clark, discovers adventure and important insights about himself.

Godfrey's strength as a writer for juveniles lies in his ability to blend