

dle". When my test subject and I tried this last suggestion, the results were often hilarious, occasionally alarming, but rarely dull.

The twenty-five poems range in sentiment from Lois Simmie's "Trip to the zoo" which is bound to be appreciated by any little girl who has been forced to wear a "sensible" outfit (which she hated) to the simple yet eloquent "Elevators" by Rhonda Hunter or "Prairie enchantment" by Catherine M. Buckaway. "Suzy saw a lion" and several of the other poems are reminiscent of Dennis Lee's nonsense type rhymes. The see-saw rhythm and the silly lyrics will delight readers of all ages. Visually interesting, Jon White's "Coyotes" is nearly impossible to read. However, a compensation for young readers is the opportunity to pretend to be a coyote and do some howling. I didn't care for the sentiments expressed in Connie Kaldor's poem "Belly button." Singing the praises of one's belly button strikes me as ridiculous, but maybe if you are seven years old, you can appreciate this one.

The ten short stories included in the volume are first-rate. I particularly enjoyed "Hallowe'en cackles" and "Vincent and the magic rock". Many of the stories and poems in the *Prairie jungle* centre around the prairie provinces just as the title might suggest. There are many references to the city of Saskatoon, the prairie wind and even "a slough (that) gives back a crow's reflection".

Although the poems and stories are a pleasure to read, the songs are weak by comparison. It would be nice to have them on a record or tape, especially for those who lack the instruments/talent to bring them to life. Dennis Nokony's cartoon-like illustrations are always appropriate and are an invitation to the pre-school set to get out their crayons and coloring pencils. Altogether, *Prairie jungle* is a delightful and amusing anthology.

Ronnie Kennedy lives in North York with her husband and three of their four children. She works three days a week in the Social Work Department of the Toronto Board of Education.

UN FASCICULE SUR LES ANCIENS AMÉRINDIENS

Ekahotan, la semeuse de maïs. Les Amérindiens des forêts de l'Est, James Cass. Traduction Serge-André Crête. Saint-Laurent, Etudes Vivantes, 1983. 24 pp. 4,75\$ broché. ISBN 2-7607-0186-7.

Saviez-vous que certains Amérindiens des forêts de l'Est portaient des

tatouages? Que leur repas principal était le soir? Que les clans iroquois, hurons et algonquins s'identifiaient selon la lignée maternelle? Ce fascicule, intitulé *Ekahotan — la semeuse de maïs*, vous donnera une belle introduction à la vie ancienne des Amérindiens. Il fait partie de la collection "Les peuples autochtones du Canada" des Editions Etudes Vivantes.

De belles illustrations en couleur et des photographies d'artéfacts se trouvent à chaque page. Le texte est clairement écrit, le style facile à lire. On y trouve de la documentation sur le territoire et les mode de vie des autochtones. Il y a des sections consacrées au vêtement, à l'habitation et la communauté, au partage du travail, à l'agriculture, à la chasse, à la cueillette, à la préparation des repas, aux déplacements, aux artisans et aux croyances et aux rites. A la fin, un glossaire explique les termes qui sont en caractère gras dans le texte. Aussi, la section "Pour en savoir plus" décrit d'une façon plus détaillée certains aspects de la vie des Amérindiens des forêts de l'Est et présente une de leurs légendes.

On y parle très peu des Amérindiens d'aujourd'hui. L'accent est plutôt mis sur la vie ancienne et les changements que les méthodes et les produits européens ont apportés à leur vie .

Ekahotan la semeuse de maïs est une introduction approfondie à la vie des autochtones. Le fascicule répond bien à son rôle principal de présenter la vie amérindienne. Pourtant, si le lecteur veut compléter ses connaissances il faudrait faire des recherches supplémentaires. Ce fascicule bien écrit et en belles couleurs servira de point de départ et donnera à l'enseignant aussi bien qu'à l'élève l'envie de continuer l'étude des peuples autochtones. **Janet Salt** enseigne le français à Fergus en Ontario.

THE NORTH AND ITS ARTISTIC IMAGES: A PROVOCATIVE VIEW

Ice swords: an undersea adventure, James Houston. Illus. author. McClelland and Stewart, 1985. 149 pp. \$12.95 cloth. ISBN 0-7710-4255-8.

Like the helicopter "Waltzing Matilda," perhaps the most affectionately regarded entity in James Houston's *Ice swords*, this novel for early teenagers rattles and roars and sags to a mechanical end early on. Unlike the chopper, *Ice swords* never manages a revival: it is a wreck from start to finish — the finish, indeed, of a trilogy of adventure novels. Although *Ice swords'* dust jacket repeats critical praise for *Frozen fire* (1977) and *Black*