

Historique des prix littéraires du Québec attribués à la littérature de jeunesse¹

• Noëlle Sorin •

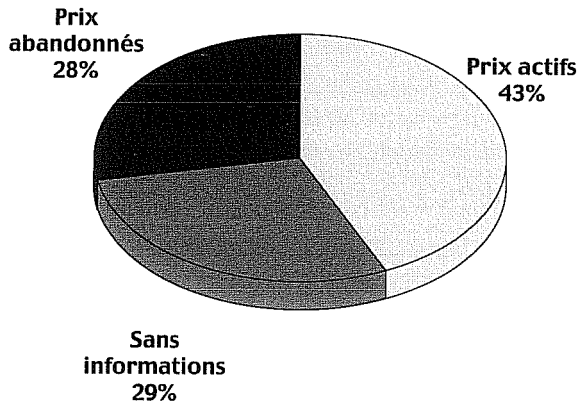
Summary: *This article is a reasoned compendium of all literary awards attributed to children's literature (books and authors), with a description of the origins, development, and political and cultural raison d'être of each award.*

Résumé: *Le présent article offre un inventaire raisonné et exhaustif de tous les prix littéraires attribués aux auteurs et aux oeuvres relevant du domaine de la littérature pour la jeunesse. Pour chacun d'entre eux, on établit une fiche signalétique de son histoire, de son objectif culturel ou politique, et de son rayonnement.*

Le premier prix littéraire au Québec remonte à 1809. Il est offert par la première Société littéraire du Québec fondée la même année. Mais, c'est surtout dans le premier quart du XX^e siècle que les prix littéraires commencent à prendre leur essor et à jouer un rôle dans l'institution littéraire. Ainsi, nous avons les Concours de la Société du parler français au Canada institués en 1912, ceux de la Société Saint-Jean-Baptiste et de la Société Royale du Canada en 1915 et le Prix d'Action Intellectuelle de l'ACJC (Association catholique de la jeunesse canadienne-française), fondé en 1920. Le plus prestigieux sera toutefois le Prix du gouvernement du Québec établi par Athanase David en 1922.

Sur quelque 75 prix et concours littéraires recensés, il est à remarquer qu'une trentaine sont encore actifs au Québec en 1997, soit 43 % (voir tableau 1), dont 11 sont réservés uniquement à la littérature de jeunesse. Le premier prix à être offert exclusivement aux auteurs de littérature de jeunesse est The English Medal Award of the Canadian Association of Children's Librarians (CLA) en 1946. Toutefois, jusqu'en 1950, les honneurs de la CLA allèrent seulement aux auteurs de langue anglaise. En effet, au début du vingtième siècle, si ce n'est le Prix d'Action Intellectuelle (1920) et le Concours littéraire du Québec (1922), qui couronnaient des œuvres francophones, la plupart

Tableau 1
L'état des prix littéraires en 1997



des prix littéraires étaient unilingues anglais ou, rarement, bilingues.

Les dates de création des Prix littéraires se répartissent selon le tableau 2. Il est à remarquer que la décennie des années 80 a été faste pour le nombre de prix littéraires.

Le tableau 3 suivant montre la répartition des prix littéraires en littérature de jeunesse en indiquant le pourcentage de ceux qui relèvent de la

Tableau 2
Date de création des prix littéraires

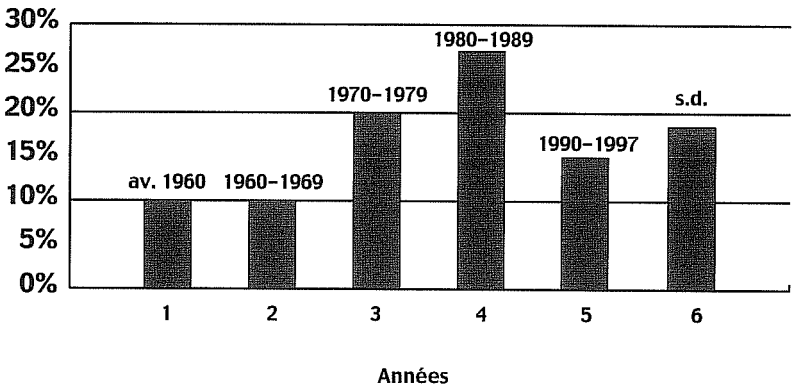
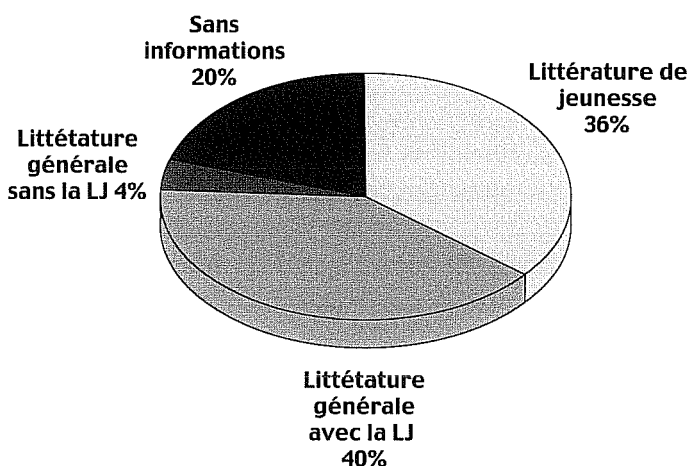


Tableau 3
Répartition des prix littéraires



seule littérature de jeunesse², de ceux qui ont un créneau spécifique concerne la littérature générale — tel le Prix du Gouverneur général du Canada (1987-...) —, ce qui représente 30 prix, soit 40%, et de ceux, plus rares, qui ont été honorés comme faisant partie intégrante de la littérature générale. Nous parlons ici, par exemple, du Prix Athanase-David (1922-1966; 1967-...) ou du prix Canada-Suisse (1980-1985).

Nous n'avons pas ici l'espace pour présenter la totalité des prix recensés. Plusieurs ont été exclus parce qu'aucun auteur de littérature de jeunesse n'a jamais été lauréat (ou une seule fois) bien que celle-ci figure dans la liste des genres susceptibles d'être honorés, la littérature de jeunesse semblant être moins légitimée, ou parce que nous manquons d'informations pertinentes sur certains prix.

Parmi les prix retenus, certains sont prestigieux dont deux prix gouvernementaux, l'un provincial, le Prix Athanase-David et l'autre fédéral, le Prix du Gouverneur général du Canada qui a intégré le Prix littéraire de jeunesse du Conseil des Arts du Canada, ou celui d'une entreprise privée, le prix du livre de Monsieur Christie. Plusieurs prix relèvent d'associations professionnelles: le Prix CLA précédant le Prix Alvine-Bélisle; les Prix de

l'ACELF; le Prix Marie-Claire-Daveluy succédant au Prix Maxine; les prix liés à Communication Jeunesse, soit le Prix Culinar-Communication Jeunesse et les Palmarès Livromanie et Livromagie; le Prix Cécile-Gagnon. Par ailleurs, outre le Prix Athanase-David, le gouvernement du Québec a soutenu ou soutient la reconnaissance de la littérature de jeunesse: le Prix littéraire de la province de Québec, le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois, ou par des prix en collaboration avec d'autres pays: le Prix Québec/Wallonie-Bruxelles et même entre villes francophones, tel le Prix 12/17 Brive-Montréal. D'autres prix proviennent de plusieurs horizons. Ainsi, la Caisse populaire Desjardins offre le Prix Monique-Corriveau, qui deviendra le Prix littéraire Desjardins. D'autres relèvent des maisons d'éditions comme le prix Pierre-Tisseyre.

Nous avons intégré à notre chronologie les prix dont un des volets concerne la littérature jeunesse — tel le prix Athanase-David — en ne retenant que les auteurs et les titres propres à ce domaine. Les prix appartenant exclusivement à la littérature de Jeunesse seront marqués d'un astérisque. Il est cependant intéressant de mentionner que les œuvres en littérature de jeunesse sont rarement honorées selon leur genre (conte, nouvelle, roman, etc.) comme c'est le cas pour celles appartenant à la littérature générale. Quand le prix littéraire comprend une section réservée à la littérature de jeunesse, celle-ci devient une catégorie générique au même titre que les genres reconnus, sauf pour ce qui est du Prix David. Quand le prix ou le concours littéraire est exclusivement destiné à la littérature de jeunesse, les catégories sont rarement en liens avec le genre. Elles relèvent plutôt des groupes d'âge, ou de la facture du produit, le roman s'opposant à l'album, par exemple. Elles peuvent également distinguer l'auteur de l'illustrateur.

1. Le Prix de l'Action Intellectuelle (1920- ?)

Le prix de l'Action Intellectuelle est offert par l'ACJC à partir de 1921. Celle-ci, fondée par les abbés Lionel Groulx et Émile Chartier, est fortement imprégnée de l'idéologie patriotique et religieuse qui prévaut à l'époque. Il est alors le seul prix littéraire digne de ce nom entrant en concurrence avec les Concours littéraires et scientifiques.

Lauréats

- 1921 Joyberte Soulanges [pseudonyme de Ernestine Léveillé (Pineault)] — *Dollard; l'épopée de 1660 racontée à la jeunesse* (Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1921, 103 p.)
- 1935 Pierre Benoît — *La Vie inspirée de Jeanne Mance* (Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1934, 212 p. Linogravures d'Henri Beaulac. Couv. Ivon Jobin. 2e édition; Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1935, 191 p., coll. «Figures canadiennes»)

2. Le Prix Athanase-David (1922-1966; 1967-...)

Le prix Athanase-David représente actuellement la plus haute distinction littéraire décernée par le Gouvernement du Québec à un écrivain. Issu des *Concours littéraires et scientifiques de la Province de Québec* créés par Athanase David, alors secrétaire de la Province (de 1919 à 1936), le prix Athanase-David, est attribué pour la première fois en 1923. Ce prix est alors accompagné d'une bourse de 2000 \$, somme considérable à l'époque.

Le prix David est d'abord offert aux auteurs de la littérature générale, ce qui n'empêche pas Marie-Claire Daveluy d'en bénéficier, en 1924, avec une œuvre destinée aux jeunes, *Les Aventures de Perrine et de Charlot*. Ce prix couronne alors des ouvrages autant littéraires que scientifiques. La littérature de jeunesse y côtoie aussi bien la botanique que l'économie. En 1967, il change de vocation et est maintenant attribué à un créateur québécois pour l'ensemble de son œuvre littéraire. Il appartient aux Prix du Québec qui sont répartis comme suit: dans le domaine des lettres, donc, le prix Athanase-David; dans le domaine de la qualité et du rayonnement de la langue française, le prix Georges-Émile-Lapalme; dans le domaine des arts de la scène, le prix Denise-Pelletier; dans le domaine des arts visuels, le prix Paul-Émile-Borduas; dans le domaine du patrimoine, le prix Gérard-Morisset; et dans le domaine du cinéma, le prix Albert-Tessier.

À travers les années, la nature du prix a évolué. Il consiste aujourd'hui en une bourse de 30 000 \$, accompagnée d'un parchemin et d'une médaille en argent, création d'un artiste québécois, que le lauréat reçoit en automne à l'occasion d'une cérémonie.

Lauréats

- 1924 Marie-Claire Daveluy — *Les Aventures de Perrine et Charlot* (genre roman, série jeunesse; Montréal, Bibliothèque de L'Action Française, 1923, 310 p.; 2e édition revue: Montréal, Granger, 1938, 185 p., dessins de James McIsaac; 3e édition: Montréal, Granger, 1940, 192 p.; 4e édition: Montréal, Granger, 1945, 172 p. Paru dans *l'Oiseau bleu* en 1921-1922)
- 1964 Monique Corriveau — *Le Wapiti* (genre roman, série jeunesse Québec, Éditions Jeunesse, 1964, 256 p., coll. «Plein feu»; 2e édition: Montréal, Fides, 1972, coll. «Le goéland»; 3e édition: Montréal, Fides, 1992, coll. «Grandes histoires»)
- 1965 Andrée Maïllet — *Le Chêne des tempêtes* (genre roman, série jeunesse; Montréal, Fides, 1965, 115 p., coll. «Les quatre vents»)
Jean Miville-Deschênes — *La Mafia du pensionnat* (genre roman, série jeunesse; Montréal, Fides, 1966, 106 p., coll. «Les quatre vents»)
- 1966 Monique Corriveau — *Le Maître de messire* (genre roman, série jeunesse; Québec, Les Éditions Jeunesse, 1965, 144 p., coll. «Brin d'herbe»)
Lucile Durand — *Togo apprenti-remorqueur* (genre roman, série jeunesse; Montréal, Centre de psychologie et de pédagogie, 1965, 69 p., coll. «Le canoë d'argent»)

3. *3Le Concours de l'Instruction Publique (1943)

Un des concours les plus anciens semble être le concours lancé par la Direction de l'enseignement primaire, Département de l'Instruction Publique. Il visait à couronner les sept meilleurs contes de Noël. Il date de 1943. Selon la revue *L'Enseignement primaire* (janvier 1943, octobre 1943), le but de ce concours était «d'augmenter notre littérature enfantine canadienne». La nature de la récompense était la suivante: 1^{er} prix, 50,00 \$; 2^e prix, 35,00 \$; 3^e prix, 20,00 \$; 4^e prix, 15,00 \$, 5^e prix, 12,00 \$; 6^e prix, 10,00 \$; 7^e prix, 8,00 \$.

Il y eut deux premiers ex æquo: Cécile Chabot avec *Imagerie. Conte de Noël* et Claude-Bernard Aubry avec *La Vengeance des hommes de bonne volonté*. Ces deux contes seront publiés l'année suivante aux Éditions Fides; le conte de Cécile Chabot, de 67 pages, sera illustré par elle-même, celui de Claude Aubry, de 70 pages, sera illustré par Marcel Martin. *Imagerie. Conte de Noël* sera le premier volume d'une série de trois qui portera le titre de *Contes du ciel et de la terre* (vol. 2, *Conte du jour de l'an*; vol. 3, *Paysannerie; Conte des Rois*). Cette série sera rééditée par Beauchemin en 1962. Quant à *La Vengeance des hommes de bonne volonté* de Claude Aubry, il sera par la suite revu et publié sous un nouveau titre, *Le loup de Noël* aux Éditions C.P.P. de Montréal en 1966 (coll. «Le canoë d'argent», 58 pages). Ces deux auteurs produiront plusieurs œuvres destinées aux jeunes lecteurs, dont quelques-unes qui seront primées. Le deuxième prix sera remporté par Madame Alexandre Taschereau-Fortier (pseudonyme: Maxine) pour son conte *La Cachette* (Beauchemin).

4. *Le Prix CLA (1950-1972) ou la Médaille du livre de l'année pour enfants

De sa fondation en 1946 jusqu'en 1950, le prix de la Canadian Association of Children's Librarians est réservé aux auteurs de langue anglaise. Il est décerné par la Canadian Library Association et consiste en une médaille d'argent. Puis, à partir de 1950, il honore le meilleur livre pour enfants de langue anglaise ou française publié en littérature de jeunesse. Il représente alors l'unique prix de littérature de jeunesse du Québec digne de ce nom. Toutefois, il faudra attendre 1954, pour voir récompenser le premier récipiendaire canadien-français, soit Émile Gervais, s.j., avec son ouvrage *Le Vénérable François de Montmorency-Laval*. En 1974, ce prix deviendra le prix Alvine-Bélisle, sous la responsabilité de l'ASTED (l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation).

Lauréats

- 1954 Émile Gervais, s.j. — *Le Vénérable François de Montmorency-Laval* (Montréal, Comité des fondateurs de l'Église canadienne, 1952, 63 p., coll. «Gravures»)
1955 Pas de prix
1956 Pas de prix
1957 Pas de prix

- 1958 Béatrice Clément — *Le Chevalier du Roi*; vie de Saint Ignace de Loyola (Montréal, Éditions de l'Atelier, 1955, 128 p., coll. «Vies ardentes»)
- 1959 Hélène Flamme — *Un drôle de petit cheval* (illustrations de Viat; Montréal, Leméac, © 1957, 24 p., coll. «La joie de lire»)
- 1960 Paule Daveluy — *L'Été enchanté* (dessin de couverture de Gui Laflamme, Montréal, Éditions de l'Atelier, © 1958, 146 p.); (Québec, Éd. Jeunesse, 1963, 160 p., coll. «Vent d'avril»); (Montréal, Québec/Amérique, 1994, 1996, 176 p., série «Rosanne»)
- 1961 Marcelle Gauvreau — *Plantes vagabondes* (Préface de Jeanne-M. St-Pierre; planches hors-texte par H. Gagné; Montréal, C.P.P., 1959, 23 p., coll. «de l'Éveil»)
- 1962 Claude Aubry — *Les Îles de roi Maha Maha II*, conte fantaisiste canadien (Québec, Éditions du Pélican, 1960, 66 p.)
- 1963 Paule Daveluy — *Drôle d'automne* (Québec, Éditions du Pélican, 1961, 132 p.); (Québec, Éd. Jeunesse, 1963, 140 p., coll. «Vent d'avril»)
- 1964 Cécile Chabot — *Féerie* (Montréal, Beauchemin, 1961, 63 p.)
Claude-Bernard Aubry — *La Vengeance des hommes de bonne volonté*, Montréal, Fides, 1944, 70 p. ill. de Marcel Martin (médaille de bronze)
- 1965 Claude Aubry — *Le Loup de Noël* (Montréal, C.P.P., 1962, 58 p., coll. «Le canoë d'argent»; texte revu: *La Vengeance des hommes de bonne volonté*)
- 1966 Monique Corriveau — *Le Wapiti* (Québec, Éditions Jeunesse, © 1964, 256 p., coll. «Plein feu»; 2^e édition: Montréal, Fides, 1972, coll. «Le goéland»; 3^e édition: Montréal, Fides, 1992, coll. «Grandes histoires»)
- 1967 Pas de prix du côté français.
- 1968 Claude Mélançon — *Légendes indiennes du Canada* (Montréal, Éditions du Jour, 1967, 160 p.)
- 1969 Pas de prix du côté français.
- 1970 Lionel Gendron — *La Merveilleuse Histoire de la naissance* (Montréal, Éditions de l'Homme, © 1969, 93 p.)
- 1971 Henriette Major — *La Surprise de Dame Chenille* (Montréal, C.P.P., 1970, 48 p., coll. «Premier pas»; raconté dans les décors de Claude Lafortune, photographiés par Jean-Louis Frund)
- 1972 Simone Bussières — *Le petit sapin qui a poussé sur une étoile* (Notre-Dame-des-Laurentines, Les Presses Laurentiennes, 1972)
- 1973 ? Anne Vallières — *Ouram* (Montréal, Leméac, 1973, 16 p., coll. Littérature de jeunesse)
- 1974 ? (Conjointement avec l'ASTED) Anne Vallières — *Ouram* (Montréal, Leméac, 1973, 16 p. coll. «Littérature de jeunesse»)

5. *Le Prix Alvine-Bélisle (1974-...)

Le prix Alvine-Bélisle succède au prix CLA en 1974. Ce prix se veut un hommage à Alvine Bélisle, fondatrice des bibliothèques scolaires au ministère de l'Éducation et pionnière de la littérature de jeunesse au Québec. En outre, elle a dispensé pendant quinze ans le cours de littérature de jeunesse à l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal.

C'est au moment de la naissance de ce prix que l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de documentation (ASTED) prend la responsabilité du secteur français. Ce sont les éditeurs qui soumettent leur production au Comité de littérature de jeunesse de l'ASTED. Étant le seul prix à relever d'une association professionnelle, le jury est composé de cinq bibliothécaires pour jeunes. Le lauréat reçoit une bourse de

500 \$, qui est remise chaque année en automne, au Salon du livre de Montréal, lors du Congrès annuel de l'ASTED.

Lauréats

- 1975 Suzanne Martel — *Jeanne, fille du roy*, illustrations de Michelle Poirier (Montréal, Fides, 1974, 254 p., coll. «du Goéland»; 2^e édition: Montréal, Fides, 1992, 254 p., coll. «Grandes histoires»)
- 1976 Monique Corriveau — *Les Saisons de la mer*, illustrations de Louise Méthé (Montréal, Fides, 1975, 154 p. coll. «du Goéland»)
- 1977 Bernadette Renaud — *Émilie, la baignoire à pattes*, texte de Bernadette Renaud d'après une idée originale de Gertrude Scalabrini, illustrations de France Bédard (Saint-Lambert, Héritage, 1976, 126 p., coll. «Pour lire avec toi»)
Louise Pommerville — Illustrations de *Ma vache Bossie* de Gabrielle Roy (Montréal, Leméac, 1976, 45 p.)
- 1978 Henriette Major — *L'Évangile en papier*, avec mention spéciale à Claude Lafortune pour ses illustrations (Montréal, Fides, [1977] 1995)
- 1979 Gabrielle Grandbois-Paquin — *La Petite Fille aux yeux rouges*, illustrations d'André Bergeron (Montréal, Fides, 1978, 169 p., coll. «du Goéland»)
- 1980 Gilles Vigneault — *Les Quatre Saisons de Picquot* (Les nouvelles éditions de l'Arc, 1980, coll. «Conquêtes»)
- 1981 Robert Soulières — *Le Visiteur du soir* (Montréal, Pierre Tisseyre, 1980, 147 p., coll. «Conquêtes»)
- 1982 Lucie Ledoux (auteure), Philippe Béha (illustrateur) — *Le Voyage à la recherche du temps* (Montréal, Mondia, 1981)
- 1983 Louise Pelletier et Sylvie Assathiany (auteures), Philippe Béha (illustrateur) — *J'aime Claire; Pipi dans le pot; Mes cheveux; Dors, petit ours* (Sillery, Ovale, 1982, [15 p.], coll. «Bébé-livre»)
- 1984 Marie-Louise Gay — *La Sœur de Robert* (texte et illustrations; Montréal, La Courte échelle, 1983, 20 p.), album
- 1985 Bertrand Gauthier — *Je suis Zumik* (ill. de Daniel Sylvestre; Montréal, La Courte échelle, 1984, 24 p.), album
- 1986 Chrystine Brouillet — *Le Complot* (ill. de Daniel Sylvestre; Montréal, La Courte échelle, 1985, 91 p., coll. «Roman-jeunesse»)
- 1987 Yves Beauchesne et David Schinkel — *Aller-retour* (Montréal, Pierre Tisseyre, 1986, 144 p., coll. «Conquêtes»)
- 1988 Marie-Francine Hébert — *Venir au monde* (ill. Darcia Labrosse; Montréal, La Courte échelle, [1987] 1994, coll. «Livres-jeux», 24 p.)
- 1989 Gilles Gauthier — *Ne touchez pas à ma babouche* (illustrations de Pierre-André Derome; Montréal, La Courte échelle, coll. «Premier roman»)
- 1989? Gilles Gauthier — *Ma babouche pour toujours* (Montréal, La Courte échelle, coll. «Premier roman»)
- 1990 Sonia Sarfati — *Sauvetages* (Montréal, Québec/Amérique Jeunesse, 1989, 112 p., coll. «Gulliver»)
- 1991 Christiane Duchesne — *La Vraie Histoire du chien de Clara Vic* (Montréal, Québec/Amérique Jeunesse, 1990, 114 p., coll. «Gulliver»)
- 1992 Claudine Farcy — *Pleine Crise* (Saint-Lambert, Héritage, 1991, 226 p., coll. «Échos. Ado»)
- 1993 Michèle Marineau — *La Route de Chlifa* (Montréal, Québec/Amérique, 1992, 245 p., coll. «Titan jeunesse»)
- 1994 François Gravel — *Klonk ou comment se débarrasser des adolescents* (ill. de Pierre Pratt; Montréal, Québec/Amérique, 1993, 144 p., coll. «Bilbo jeunesse»)
- 1995 Jean Bélisle — *À propos d'un bateau à vapeur* (ill. par l'auteur; Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 96 p., coll. «Propos»)

- 1996 Hélène Vachon — *Le Sixième Arrêt* (ill. Yayo; Saint-Lambert, Les Éditions Héritage Inc., 1995, 48 p., coll. «Carrousel»)

6. *Le Prix de l'ACELF (1958-1962)

L'organisme responsable du prix de l'ACELF est l'Association canadienne d'éducation de langue française. Ce concours, sur manuscrits, a été créé afin d'encourager la création littéraire d'expression française destinée aux enfants et aux adolescents. Il s'adresse aux auteurs de littérature enfantine (8 à 12 ans) et aux auteurs de littérature de jeunesse (13 ans et plus). L'Année internationale de l'Enfant, en 1979, a motivé l'Association canadienne d'éducation de langue française à relancer le prix de l'ACELF interrompu en 1962. Il sera donc réactivé en 1979.

Lauréats

- 1958 *Catégorie «Contes et féeries»*
Monique Corriveau — *Le Secret de Vanille*, (Québec, Éd. Pélican, 1959, 97 p.); Texte revu et corrigé, Québec, Éd. Jeunesse, 1962, 135 pages, coll. «Brin d'herbe»
Catégorie «Romans et aventures»
Paule Daveluy — *Canadienne pure laine* (non publié)
[[Dans Répertoire 1984
Paule Daveluy — *L'Été enchanté* (dessin de couverture de Gui Laflamme, Montréal, Éditions de l'Atelier, 1958, 146 p.); (Québec, Éd. Jeunesse, 1963, 160 p., coll. «Vent d'avril»); (Montréal, Québec/Amérique, 1994, 1996, 176 p., série «Rosanne»)]]
Catégorie «Spécialisations»
Béatrice Clément — *Prophète du Très-Haut; une vie de saint Jean-Baptiste* (Montréal, Éd. de l'Atelier, 1958, 148 p., coll. «Vies ardentes»)
- 1959 *Catégorie «Album d'enfants, Contes et féeries»*
Claude Aubry — *Les Îles du roi Maha Maha II*, conte fantaisiste canadien (Québec, Éd. du Pélican, 1960, 66 p.)
Catégorie «Romans et aventures»
Guy Bouchard — *Vénus via Atlantide* (Montréal, Fides, 1960, 142 p., coll. «Alouette des jeunes»)
Germaine Laplante — *Sans-souci* (Montréal, Fides, 1960, 106 p., coll. «Rêve et vie»)
Catégorie «Spécialisations»
Marcelle Gauvreau — *Mes favoris* (non publié)
- 1960 *Catégorie «Romans et aventures»*
Monique Corriveau — *Luc et ses amis Paru: Les Jardiniers du hibou* (Québec, Éd. Jeunesse, 1963, 134 p., coll. «Brin d'herbe»; Montréal, Éducation Nouvelle, 1969, 138 p., coll. «Karim»)
- 1961 *Catégorie «Contes et féeries»*
Céline Deguire-Morris — *Tarina, la perle timide* (Montréal, C.P.P., 1963, 70 p., coll. «Le canoë d'argent»)
Catégorie «Romans et aventures»
Jean Miville-Deschênes (frère) — *L'aventure est au coin de la rue* (Québec, Éd. du Centre Pédagogique, 1962, 142 p., coll. «de l'Engoulement»)
Catégorie «Spécialisations»
Maryse Côté — *Le Songe de Katinou Paru: Le Dragon de Mycale* (Québec, Pédagogia, 1962, 96 p.)

- 1962 *Catégorie «Albums pour Tout petit»*
 Suzanne Martel — *Le Déluge qui tomba* et *La Chasse au gigot*
La Chasse au gigot paraîtra sous le titre *Lis-moi la baleine*, ill. de Hélène Rioux
 (Québec, Éd. Jeunesse, 1966, 80 p., coll. «Grain de sel»)
Catégorie «Contes et féeries»
 Marie-Pierrette Riverin — *De la part des hirondelles* (non publié)
Catégorie «Romans et aventures»
 Suzanne Martel — *Surréal 3000 (Quatre Montréalais en l'an 3000)*, Montréal, Éd. du
 Jour, 1963, 160 p., coll. «Jeunes d'aujourd'hui»; également une édition scolaire:
Surréal 3000, Québec, Éditions Jeunesse Inc., 1971, 157 p., coll. «Plein feu»,
 Marie Saint-Pierre — *Froussarde* (non publié)

7. *Le Prix de l'ACELF (1979-1991): le prix Raymond-Beauchemin et le prix Cécile-Rouleau

En 1979, année de l'enfant, l'ACELF recommence à accorder ses prix littéraires. De 1979 à 1991, le prix de l'ACELF consiste en deux bourses de 1000 \$: le prix Raymond-Beauchemin qui est remis au lauréat de la catégorie littérature enfantine et le prix Cécile-Rouleau qui est remis au lauréat de la catégorie littérature de jeunesse.

Lauréats

- 1979 Suzanne Martel — *Nos amis robots* (Saint-Lambert, Héritage, 1981, 1983, 241 p., coll. «Galaxie»)
 1980 Cécile Gagnon — *Alfred dans le métro* (illustrations de Cécile Gagnon; Saint-Lambert, Héritage, 1980, coll. «Pour lire avec toit», 125 p.; réédition 1988)
 1981 Non accordé
 1982 Raymond Plante — *La Machine à beauté* (Montréal, Québec/Amérique, 1982; Montréal, Boréal, 1991, 124 p., coll. «Boréal Junior»; Montréal, La Courte échelle, 1996?)
 Andrée Poulin — *Pistache et les étoiles*
 1983 Diane Turcotte — *Les Os de l'Anse-aux-Mouques* (Québec, Éditions La Liberté, 1985, 154 p., coll. «Apanage-Jeunesse»)
 1984 Marie-Louise Gay — *La Sœur de Robert* (Montréal, Éditions de La Courte échelle, 1983, 20 p.), album
 1985 Prix Raymond-Beauchemin: Cécile Gagnon — *Où ça mène le progrès?* (ou *L'Ascenseur d'Adrien*, illustrateur Philippe Germain, Saint-Lambert, Héritage, 1986, 54 p., coll. «Libellule» ou «Héritage jeunesse»)
 Prix Cécile-Rouleau: David D. Schinkel et Yves Beauchesne — *Deuxième chance*
 1986 Prix Raymond-Beauchemin: Suzanne Julien — *Les Mémoires d'une sorcière*
 Prix Cécile-Rouleau: Yves Beauchesne et David Schinkel — *Aller-retour* (Montréal, Pierre Tisseyre, 1986, 144 p., coll. «Conquêtes»)
 1987 Raymond Plante — *Le Roi de rien* (Montréal, La Courte échelle, 1988, 90 p., coll. «Roman jeunesse»)
 Suzanne Julien — *L'Étoffe du pays*
 1988 Prix Cécile-Rouleau: Suzanne Julien — *Enfants de la rébellion* (Ville St-Laurent, Pierre Tisseyre, 1991, 184 p., coll. «Conquêtes»)
 1989 Philippe Chauveau — *Robots et robots inc.: une aventure de Philomène* (Montréal, Éditions du Boréal, 1989, 122 p., coll. «Boréal junior»)
 Daniel Machildon — *Le Bien précieux de l'île Beausoleil*
 1990 Prix Raymond-Beauchemin: Lucie Papineau — *La Dompteuse de perruches* (Montréal,

Éditions du Boréal, 1990, 116 p., coll. «Boréal junior»
Prix Cécile-Rouleau, Alain Bergeron — *L'éclipse du temps*

- 1991 Prix Raymond-Beauchemin: Mimi Legault — *Rouli-Roulant, Rouli-Roulante*
(illustrations de Rémy Simard, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1991, 100 p., coll. «Papillon»)

8. Le Prix littéraire de la province de Québec (1964-1970)

Les concours littéraires du Québec ont été institués en 1964 par la Loi des Concours littéraires, sous l'égide du ministère des Affaires culturelles. Les concours comprennent une section pour les ouvrages d'imagination, incluant déjà la catégorie jeunesse, une section pour les ouvrages d'érudition et une section pour les ouvrages en langue anglaise. Le ministère des Affaires culturelles désigne un jury de trois membres pour chaque catégorie, sauf pour la section des ouvrages en langue anglaise qui en réunit cinq.

Lauréats

- 1964 Monique Corriveau — *Le Wapiti* (Québec, Éditions Jeunesse, 1964, 256 p., coll. «Plein feu»; 2^e édition: Montréal, Fides, 1972, coll. «Le goéland»; 3^e édition: Montréal, Fides, 1992, coll. «Grandes histoires»).
- 1965 Andrée Maillet — *Le Chêne des tempêtes* (Montréal, Fides, 1965, 115 p., coll. «Les quatre vents»; Montréal, Fides, 1968)
Jean Miville-Deschênes — *La Mafia du pensionnat* (Montréal, Fides, 1964, 1966, 106 p., coll. «Les quatre vents»)
- 1966 Monique Corriveau — *Le Maître de Messire* (Québec, Éd. Jeunesse, 1965, 144 p., coll. «Brin d'herbe»; Montréal, Éducation nouvelle inc., 1971, 131 p., coll. «Karim»)
Lucile Durand — *Togo, apprenti-remorqueur* (Montréal, C.P.P., 1965, 80 p., coll. «Le canoë d'argent»)
- 1968 Paule Daveluy — *Cet hiver-là* (Québec, Éd. Jeunesse, 1967, 144 p., coll. «Vent d'avril»)
Suzanne Martel — *Lis-moi la baleine* (nouveau titre de *La Chasse au gigot*) (Québec, Éd. Jeunesse, 1966, 80 p., coll. «Grain de sel»)
- 1970 Cécile Gagnon — *Martine-aux-oiseaux* (Québec, Éditions du Pélican, 1967, 36 p.)
Rolande Lacerte — *Le Soleil des profondeurs* (Québec, Éd. Jeunesse, 1968, 121 p., coll. «Brin d'herbe»)

9. *Le Prix Maxine (1965-1966)

Prix littéraire de jeunesse, le Prix Maxine est institué par la Section des bibliothèques scolaires de l'Association canadienne des bibliothèques de langue française (ACBLF), en 1965, en vue d'encourager les écrivains canadiens-français de talent et l'édition de qualité. Le montant de la récompense est de 500 \$ et la certitude d'une publication de l'ouvrage primé dans l'année qui suit l'attribution.

Les genres littéraires retenus doivent s'adresser aux jeunes entre 10 et 15 ans, soit sous forme de roman d'aventure ou de conte, soit tout texte sur l'Histoire, les arts, les sciences. Le jury est constitué de cinq personnes, soit trois bibliothécaires, un linguiste et un pédagogue. Les membres du jury sont

choisis par le comité du Prix et soumis au Conseil de la Section des bibliothécaires scolaires de l'ACBLF pour approbation. Le Prix est remis à la Journée d'étude de la Section des bibliothécaires scolaires de l'ACBLF en février. Il ne sera attribué qu'une année seulement, en 1966.

Lauréats

- 1966 Rollande Lacerte — *Le Soleil des profondeurs* (Québec, Éditions Jeunesse, 1968, 121 p., coll. «Brin d'herbe» — Pseudonyme Cosmos — 17)

10. Le Prix Marie-Claire-Daveluy (1969-1996)

Le prix Marie-Claire-Daveluy veut perpétuer le nom d'une grande historienne québécoise, bibliothécaire et auteure pour la jeunesse. Créé en 1969, il succède au prix Maxine attribué pour la dernière fois (et la seule) en 1966. Il est décerné par l'Association des sciences et des techniques de documentation (ASTED) à l'œuvre originale, non publiée, la plus marquante quant à la qualité de l'écriture, la créativité et l'originalité (Répertoire, 1984). Mais il a aussi été mis sur pied pour encourager la création littéraire chez les 15-20 ans (Répertoire, 1991): recueil de poésie, théâtre, roman, conte, récit, essai, etc. Selon les sources, la nature de la récompense varie. Le concours est doté de deux prix: soit 500 \$ offerts aux 15-17 ans et 500 \$ offerts aux 18-20 ans; soit un premier prix de 700 \$ et un deuxième prix de 300 \$. Tous les genres littéraires sont admis dont la littérature de jeunesse. Les prix sont attribués en novembre, lors du congrès de l'ASTED, au Salon du livre de Montréal. Toutefois, en 1995, aucun prix ne fut accordé et, depuis 1996, le prix est en réévaluation (Répertoire, 1997).

Lauréats

- 1969 Prix non attribué
1974 Louise Aylwin — *Raminagradu; histoires ordinaires pour enfants extraordinaires* (Montréal, Éditions du jour, 1975, 96 p., coll. «Tout-âge»)
1976 Prix non attribué
1977 Prix non attribué
1978 1^{er} prix: Christina Sergi — *Arabesque*
2^e prix: Isabelle Bérubé — *Le Lion des mers*

11. *Le Prix littérature de jeunesse du Conseil des arts du Canada (1976-1986)

Le Prix littérature de jeunesse du Conseil des arts du Canada est fondé en 1976. Il a pour objet de promouvoir l'essor et l'évolution de la littérature de jeunesse. Les œuvres primées sont choisies parmi tous les ouvrages de jeunesse publiés par des auteurs canadiens durant l'année en cours. Il consiste en un double prix de 5000 \$, l'un pour le secteur français, l'autre pour le secteur anglais. Il est attribué au mois d'avril. À partir de 1981, on honore

également un illustrateur de chaque secteur. En 1987, ce prix littéraire est intégré à ceux du Gouverneur général du Canada à la fois pour le texte et pour l'illustration (voir la rubrique n° 12 suivante).

Lauréats

- 1976 Louise Aylwin — *Raminagradu; histoires ordinaires pour enfants extraordinaires* (Montréal, Éditions du jour, 1975, 96 p., coll. «Tout-âge»)
- 1977 Bernadette Renaud — *Émilie, la baignoire à pattes* (illustrations de France Bédard; Saint-Lambert, Héritage, 1976, 126 p., coll. «Pour lire avec toi»)
- 1978 Denise Houle — *Lune de neige* (illustrations de Frédéric Castel; Montréal, Éditions Société des belles lettres Guy Maheu, 1977, 63 p., coll. «le Bateleur»)
Claude Lafortune, pour les illustrations de *l'Évangile en papier* d'Henriette Major (Montréal, Fides, [1977] 1995, 93 p.)
- 1979 Ginette Anfousse — *La Varicelle et La Chicane* (texte et illustrations; Montréal, La Courte échelle, 1978, 24 p., coll. de «L'étoile filante», série «Jiji»)
- 1980 Gabrielle Roy — *Courte-Queue* (Longueuil, Stanké, 1979, 43 p.)
Roger Paré, pour les illustrations de *Une fenêtre dans ma tête* (1) et (2) de Raymond Plante (Montréal, La Courte échelle, 1979, 2 v.)
- 1981? Bertrand Gauthier — *Hébert Luée* (illustrations de Marie-Louise Gay; Montréal, La Courte échelle, 1980, [46] p., coll. «Étoile filante»), album
Miyuki Tanobe, pour les illustrations de *Gens de mon pays* de Gilles Vigneault (Montréal, La Courte échelle, 1980, [22] p.), album
- 1981 Suzanne Martel — *Nos amis robots* (Saint-Lambert, Héritage, 1981, 1983, 241 p., coll. «Galaxie»)
Johanne Ouellet, pour les illustrations des *Papinachois* (Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1981, [24] p.)
- 1982 Ginette Anfousse — *Fabien 1* (Un loup pour Rose) et *Fabien 2* (Une nuit au pays des malices) (Montréal, Leméac, 1982, 40 p. chacun)
Darcia Labrosse, pour les illustrations de *Agnès et le singulier bestiaire* (texte de Marie-José Thériault, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1982, 61 p.)
- 1983 Denis Côté — *Hockeyeurs cybernétiques* (Montréal, Les éditions Paulines, 1983, 117 p., coll. «Jeunesse-Pop») ou — *L'Arrivée des Inactifs* (Montréal, La Courte échelle, 1993, 158 p., coll. «Roman +», série «Les Inactifs»)
Philippe Béha, pour les illustrations de *Dors petit ours* (texte Sylvie Assathiany et Louise Pelletier, Sillery, Ovale, 1982, [15] p., coll. «Bébé-livre»)
- 1984 Daniel Sernine — *Le Cercle violet* (Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre, 1984; nouvelle édition, 1993, 231 p., coll. « Conquêtes »)
(- de 10 ans) Marie-Louise Gay — *Drôle d'école* (Sillery, Éditions Ovale)
- 1985 Robert Soulières — *Casse-tête chinois* (Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1985, 180 p., coll. «Conquêtes»)
(- de 10 ans) Roger Paré — *L'Alphabet* (Montréal, La courte échelle, 1985; 2^e édition: 1994, coll. «Le goût de savoir») pour les illustrations
- 1986 Raymond Plante — *Le Dernier des raisins* (Montréal, Québec/Amérique jeunesse, 1986, 161 p., coll. «Roman plus»; Montréal, Éditions du Boréal, 1991, 160 p., coll. «Boréal Inter»)
(- de 10 ans) Stéphane Poulin — *Album de famille* (Waterloo, Éditions Michel Quintin, 1986, 25 p., coll. «Pellicule, photographe animalier»)

12. Les Prix du Gouverneur général du Canada (1987-...)

Les prix du Gouverneur général du Canada furent créés en 1937 par lord Tweedsmuir, lui-même auteur de *The 39 Steps* sous le pseudonyme de John

Buchan. Les prix du Gouverneur général furent administrés par la Canadian Authors Association jusqu'en 1971. Ils sont parrainés par le Conseil des arts du Canada, service des lettres et de l'édition, depuis 1959. Ils s'étendent alors aux ouvrages de langue française. En 1976, le Conseil des arts institue parallèlement deux prix de littérature de jeunesse (voir la rubrique n° 11 précédente). En 1987, les Prix du Gouverneur général du Canada s'enrichiront de deux nouveaux prix: les Prix de littérature de jeunesse (texte et illustrations) et les Prix de traduction du Conseil des arts. Ceci porte à sept le nombre de prix littéraires du Gouverneur général.

La bourse, couronnant la qualité littéraire et artistique d'œuvres soumises par les éditeurs, est de 10 000 \$ et une reliure d'art pour un exemplaire de l'œuvre primée. Le jury est composé de professionnels chevronnés du monde des lettres. La sélection des œuvres est confiée à huit jurys indépendants (quatre pour chaque langue) qui se réunissent séparément. Ces jurys sont nommés par le Conseil des arts. La liste des finalistes est connue en novembre et le nom des lauréats est annoncé quelques semaines plus tard, habituellement au printemps, lors d'une cérémonie qui a lieu en alternance à Montréal et à Toronto. Ici, nous n'avons retenu que les prix octroyés en littérature de jeunesse.

Lauréats

- 1987 Illustrations: Darcia Labrosse — *Venir au monde* (texte de Marie-Francine Hébert; Montréal, La Courte échelle, [1987] 1994, 24 p., coll. «Livres-jeux») Texte: Yves Beauchesne et David Schinkel — *Le Don* (Ville St-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre, [1987], 234 p., coll. «Conquêtes»)
- 1988 Illustrations: Philippe Béha — *Les Jeux de Pic-mots* (texte de Marie-Antoinette Delorme; Boucherville, Publications Graficor, 1988) Texte: Michèle Marineau — *Cassiopée ou l'Été polonais* (Montréal, Québec/Amérique Jeunesse, [1988] 1996, 196 p., coll. «Titan jeunesse», série «Cassiopée»)
- 1989 Illustrations: Stéphane Poulin — *Benjamin et la saga des oreillers* (Toronto, Éditions Annick Press, 1989, [29] p.) Texte: Charles Montpetit — *Temps mort* (Montréal, Éditions Paulines, 1988, 123 p., coll. «Jeunesse-pop», série «Science-fiction»)
- 1990 Illustrations: Pierre Pratt — *Les Fantaisies de l'oncle Henri de Bénédicte Froissart* (Toronto, Éditions Annick Press, 1990, [29] p.) Texte: Christiane Duchesne — *La Vraie Histoire du chien de Clara Vic* (Montréal, Éditions Québec/Amérique Jeunesse, 1990, 114 p., coll. «Gulliver», série «Clara Vic»)
- 1991 Illustrations: Sheldon Cohen — *Un champion* (texte de Roch Carrier; Montréal, Éditions Livres Tundra, 1991, [24] p.) Texte: François Gravel — *Deux heures et demie avant Jasmine* (Montréal, Éditions du Boréal, 1991, 117 p., coll. «Boréal Inter») ou? Johanne Mercier — *L'Été des autres* (Montréal, Boréal, 1991, 158 p., coll. «Boréal Inter»)
- 1992 Illustrations: Gilles Tibo — *Simon et la ville de carton* (texte et illustrations, Montréal, Les Éditions Livres Tundra, 1992, série «Simon», [23] p.) Texte: Christiane Duchesne — *Victor* (Montréal, Éditions Québec/Amérique Jeunesse, 1992, 158 p., coll. «Jeunesse/Romans»)

- 1993 Illustrations: Stéphane Jorisch — *Le Monde selon Jean de ...* (commentaires d'André Vandal; Montréal, Éditions Doutré et Vandal, 1992, 48 p., coll. «Graffiti») Texte: Michèle Marineau — *La Route de Chlifa* (Montréal, Québec/Amérique Jeunesse, 1992, 245 p., coll. «Titan jeunesse»)
- 1994 Illustrations: Pierre Pratt — *Mon Chien est un éléphant* (texte de Rémy Simard; Toronto, Éditions Annick Press, 1994, [33] p.) Texte: Suzanne Martel — *Une belle journée pour mourir* (Ville St-Laurent, Fides, 1993, 308 p., coll. «Grandes histoires», série «Les coureurs des bois», v. 3)
- 1995 Illustrations: Annouchka Gravel Galouchko — *Sho et les dragons d'eau* (Toronto, Éditions Annick Press, 1995, [22] p.) Texte: Sonia Sarfati — *Comme une peau de chagrin* (Montréal, La Courte échelle, 1995, 151 p., coll. «Roman +»)
- 1996 Illustrations: aucun lauréat Texte: Gilles Tibo — *Noémie, le secret de Madame Lumbago* (Montréal, Québec/Amérique)
- 1997 Illustrations: Stéphane Poulin — *Poil de serpent, dent d'araignée* (texte de Danielle Marcotte; Laval, Éditions les 400 coups, [1984] 1996, 32 p., coll. «Billochet») Texte: Michel Noël — *Pieu* (Waterloo, Éditions Michel Quintin, 1996, 208 p., coll. «Grande nature»)
- 1998 Illustrations: Pierre Pratt — *Monsieur Ilétaitunefois* (texte de Rémy Simard; Toronto, Éditions Annick Press) Texte: Angèle Delaunois — *Variations sur un même «t'aime»* (St-Lambert, Éditions Héritage)

13. Le Prix Boréal (1979-...)

Ce Prix canadien annuel des lecteurs, remis depuis 1980, est sous l'égide du Boréal de la Science-Fiction et du Fantastique. Il a vu le jour dans le cadre des Congrès Boréal réunissant chaque année les amateurs québécois de science-fiction et de fantastique. Dès 1979, toutefois, lors du premier Congrès Boréal, un Prix Spécial, non encore baptisé Boréal, a été offert. Depuis 1989, une première sélection des œuvres canadiennes francophones est effectuée par un jury avant d'être soumise au vote final des lecteurs des principaux périodiques québécois de science-fiction et de fantastique.

Les œuvres en lice, publiées l'année précédente, sont jugées selon trois catégories: le meilleur roman, la meilleure nouvelle, la meilleure production critique. À cela peut parfois s'adjoindre le meilleur dessinateur. La littérature de jeunesse a également sa place dans ce prix des lecteurs et se retrouve à l'honneur certaines années. Le lieu du Congrès et de la remise du Prix varie à travers le Québec (et même l'Ontario).

Lauréats

- 1981 Jean-Pierre April — *La Machine à explorer la fiction* (Longueuil, Le Préambule, 1980)
- 1983 Pierre Billon — *L'Enfant du cinquième Nord* (Montréal, Québec/Amérique, 1981, 323 p.)
- 1984 Denis Côté: meilleur écrivain de l'année en science-fiction
- 1991 Joël Champetier — *La Mer au fond du monde* (Montréal, Éditions Paulines, 1990, 129 p., coll. «Jeunesse-Pop»)
- 1992 Joël Champetier — *La Taupe et le dragon* (Montréal, Québec/Amérique, 1991)

14. *Le Prix Culinar-Communication Jeunesse (1981-1988)

Le Prix Culinar-Communication Jeunesse est un concours fondé en 1981 par Communication Jeunesse pour encourager les illustrateurs de la relève, qu'ils soient professionnels ou étudiants. Le jury est composé de jeunes et d'adultes. La compagnie Culinar offre une première bourse de 1500 \$ au créateur de la meilleure illustration spécifiquement conçue pour un livre destiné aux enfants et une seconde bourse de 500 \$ à un(e) jeune illustrateur(trice). Les critères de sélection sont: l'originalité de la conception (créativité, imagination et humour), qualité technique, attrait et lisibilité de l'image.

Lauréats

- 1981 1^{er} prix Suzanne Duranceau — *Nuits magiques* (texte de Jean-Marie Poupart, ill. de Suzanne Duranceau; Montréal, La Courte échelle, 1982, s. p.)
2^e prix Renée Grégoire
- 1982 1^{er} prix Philippe Béha
2^e prix Serge Déry
- 1983 1^{er} prix Renée Grégoire — *Nuit d'insomnie*
2^e prix Jacqueline Roy
- 1984 1^{er} prix Sheldon Cohen — *Le Chandail de hockey* (texte de Roch Carrier, ill. de Sheldon Cohen; Montréal, Livres Toundra, 1984, s.p.)
- 1986 1^{er} prix François Caumartin — *Cachettes et camouflages* (texte et ill. de François Caumartin; St-Hubert, Le Raton Laveur, 1990, s. p.)
- 1988 1^{er} prix Michèle Lemieux — *Amahl et les visiteurs de la nuit* (texte de Gian Carlo Menotti, ill. de Michèle Lemieux, texte français d'Anne-Marie Chapouton; Paris, Éditions du Centurion, 1986, 64 p.)

15. *Le Prix Québec/Wallonie-Bruxelles du livre de la jeunesse (1978-...)

D'abord sous l'égide du ministère des Affaires intergouvernementales, puis sous les augures du ministère des Relations internationales et du ministère de la Culture et des Communications, en collaboration avec deux organismes de la Communauté française de Belgique, soit le Commissariat général aux relations internationales et le ministère de la Culture et des Affaires sociales, ce prix est destiné à couronner l'œuvre d'un écrivain ou d'un illustrateur de livres pour la jeunesse appartenant à la Communauté française de Belgique ou au Québec. L'idée est d'encourager le développement de la littérature de jeunesse, de faire connaître aux deux communautés leur production respective et de stimuler la coédition en incitant les échanges commerciaux entre elles. Au départ, le prix, 2500 \$ pour l'auteur et 2500 \$ pour une future coédition belgo-québécoise d'un texte inédit, est alternativement attribué à un auteur belge par un jury québécois et à un auteur québécois par un jury belge. Actuellement le prix représente une bourse de 3500 \$ pour l'auteur ou l'illustrateur et un montant de 6000 \$ pour son éditeur. Ce montant doit être consacré à la promotion et à la mise en marché de l'ouvrage primé. La remise du prix s'effectue en mars lors de la Foire du livre de Bruxelles ou lors du

Salon du livre de Québec (du moins jusqu'en 1996).

Lauréats

- 1982 Raymond Plante — *Monsieur Genou* (Montréal, Éditions Leméac, 1981, 156 p.)
1983 Non attribué
1985 Bertrand Gauthier — *Je suis Zunik* (illustrations de Daniel Sylvestre; Montréal, La Courte échelle, 1984, 24 p.)
1986 Non attribué
1988 Ginette Anfousse — *Les Catastrophes de Rosalie* (illustrations de Marisol Sarrazin, Montréal, La Courte échelle, 1987, 95 p., coll. «Roman jeunesse»)
1990 Stéphane Poulin
1992 Jacques Lazure — *Le Domaine des sans yeux* (Montréal, Éditions Québec/Amérique, 1989, 111 p., coll. «Roman plus»)
1994 Dominique Demers — *Les grands sapins ne meurent pas* (Montréal, Éditions Québec/Amérique, Jeunesse, 154 p., coll. «Titan jeunesse», série «Marie-Lune», n° 2)
1996 Christiane Duchesne — *La Bergère de chevaux* (Montréal, Québec/Amérique, 1995, 166 p., coll. «Gulliver»)

16. Le Grand Prix (Logidec) de la science-fiction et du fantastique québécois (1984-...)

Ce Grand prix, mis sur pied en 1984 par la Corporation du grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois (Ste-Foy), vise à promouvoir ces deux genres littéraires en attirant l'attention du public sur un auteur qui s'est distingué par la qualité de sa production dans ce domaine au cours de l'année précédant celle de l'attribution du prix. Les commanditaires sont nombreux et leur contribution varie selon les années: Logidisque (1987-1989); Logidec (1991-1993); Société de Développement des Arts et de la Culture de Longueuil (1994-1995); Ministère de la Culture et des Communications (1997).

Une bourse de 2000 \$ est octroyée par un jury composé de cinq personnalités des mondes littéraire et médiatique, pour tous les genres littéraires, incluant la littérature de jeunesse. La prix est remis la première quinzaine d'avril lors d'une cérémonie officielle en alternance à Montréal et à Québec.

Lauréats

- 1984 Denis Côté — *Hockeyeurs cybernétiques* (Montréal, Les Éditions Paulines, 1983, 117 p., coll. «Jeunesse-Pop») (catégorie: roman); *Les Parallèles célestes* (Montréal, Éditions Hurtubise, HMH Ltée, 1983, 176 p. (catégorie: roman)
1992 Daniel Sernine pour l'ensemble de sa production (4 titres) dont *Chronoreg* (Montréal, Québec/Amérique, 1991); — *Le Cercle de Khaleb* (Saint-Lambert, Héritage, 1991, 368 p., coll. «Échos», série «Ado»); — *Les Rêves d'Argus* (Montréal, Paulines, 1991)
1995 Joël Champetier — *Le Secret des Sylvaneaux* (Montréal, Les Éditions Paulines, 1994, 163 p., coll. «Jeunesse Pop».)
1996 Daniel Sernine — *La Traversée de l'apprenti sorcier* (Montréal, Médiaspaul, 1995, 173 p.)

17. *Le palmarès Livromanie (12-17 ans) (1985-...)

*Le palmarès Livromagie (6-12 ans) (1989-...)

*Le Prix du Palmarès imprimerie Gagné (1996-...)

Les palmarès Livromanie et Livromagie (catégories Lutins de 6 à 9 ans et Farfadets de 9 à 12 ans), créés respectivement en 1985 et en 1989 par Communication-Jeunesse (organisme fondé en 1971), ont pour but de développer la lecture chez les jeunes. La récompense consiste à l'origine en une annonce des 10 livres préférés des jeunes dans la sélection annuelle de Communication-Jeunesse, qui paraît à l'automne. À cela s'ajoutent des prix remportés par les lecteurs, les écoles et les bibliothèques gagnantes pour le nombre de livres lus et la meilleure participation aux clubs de lecture. Le palmarès est établi par la compilation des suffrages exprimés par les jeunes lecteurs appartenant à quelque 250 clubs de lecture formés dans les écoles et les bibliothèques publiques, sous la responsabilité de Communication-Jeunesse.

Depuis 1992, Communication-Jeunesse a passé un accord avec un commanditaire, l'imprimerie Gagné, pour ses deux palmarès. Chacun des trois lauréats reçoit une bourse de 2500 \$ offerte par l'imprimerie Gagné, bourse que se partagent l'auteur et l'illustrateur dans le cas des albums. Par ailleurs, quatre bourses de 400 \$ d'achat de livres sont méritées par les quatre clubs de lecture gagnants. Celles-ci sont fournies par l'Association des libraires du Québec.

Lauréats

Premier prix des clubs de lecture Livromagie, catégorie Lutins de 6 à 9 ans

- 1989-1990 Marie-Francine Hébert — *Un monstre dans les céréales* (illustrations de Philippe Germain; Montréal, La Courte échelle, 1988, 60 p., coll. «Premier roman», série «Méli mélo»)
- 1990-1991 Robert Munsch — *Drôles de cochons* (illustrations de Michael Martchenko; Montréal, La Courte échelle, 1990, [20 p.], coll. «Drôles d'histoires»)
- 1991-1992 Geneviève Lemieux — *La Soupe aux sous* (illustrations de Pierre Berthiaume; St-Hubert, Éditions du Raton laveur, 1990, [20 p.])
- 1992-1993 Dominique Jolin — *Au cinéma avec papa* (St-Hubert, Les éditions du Raton laveur, 1991, [21 p.])
- 1993-1994 Geneviève Lemieux — *Pourquoi les vaches ont des taches?* (illustrations de Julie Garneau; St-Hubert, Éditions du Raton laveur, 1993, [20 p.])
- 1994-1995 Dominique Jolin — *Qu'est-ce que vous faites là ?* (illustrations de Dominique Jolin; St-Hubert, Éditions du Raton laveur)
- 1995-1996 Dorothee Roy et Dominique Jolin — *Un prof extra* (St-Hubert, Éditions du Raton laveur, 1994, [21 p.])
- 1996-1997 Carole Tremblay — *Cruelle Cruellina*, album (illustrations de Dominique Jolin; [s. e.] Laval, Éditions 400 coups, 1995, [27 p.])

Premier prix des clubs de lecture livromagie, catégorie Farfadets de 9 à 12 ans

- 1989-1990 Bertrand Gauthier — *La Revanche d'Ani Croche* (Montréal, La Courte échelle, 1988, coll. «Roman-jeunesse»)

- 1990-1991 Denis Côté — *La Nuit du vampire* (Montréal, La Courte échelle, 1990, 93 p., «coll. Roman Jeunesse»)
- 1991-1992 Chrystine Brouillet — *Le Vol du siècle* (Montréal, La Courte échelle, 1991, coll. «Roman-jeunesse»)
- 1992-1993 Louise Leblanc — *Sophie lance et compte* (Montréal, La Courte échelle, 1991, coll. «Premier roman»)
- 1993-1994 Dominique Demers — *Toto la brute* (Montréal, La Courte échelle, 1992, «Premier roman»)
- 1994-1995 Denis Côté — *Le Parc aux sortilèges* (illustrations de Stéphane Poulin; Montréal, La Courte échelle, 1994, 96 p., coll. «Roman Jeunesse»)
- 1995-1996 Dominique Demers — *La Nouvelle Maîtresse* (Montréal, Québec/Amérique, 1994, 112 p., coll. «Bilbo»)
- 1996-1997 Raymond Parent — *Et que ça saute* (bande dessinée, illustrations de Raymond Parent; Terrebonne, Éditions Mille-Îles, 1996, 39 p.)

Premier prix des clubs de lecture Livromanie (12 à 17 ans)

- 1985 Louise Leblanc — *37 ½ AA* (Montréal, Quinze, 1983, 199 p., coll. «Quinze/prose entière»)
- 1986 Chantal Cadieux — *Longueur d'ondes* (Montréal, Fides)
- 1986-1987 Robert Soulières — *Casse-tête chinois* (Montréal, Pierre Tisseyre, 1985, coll. «Conquêtes»)
- 1988 Raymond Plante — *Le Dernier des raisins* (Montréal, Québec/Amérique, 1986, 161 p., coll. «Romans plus»; Montréal, Éditions du Boréal, 1991, 160 p., coll. «Boréal Inter»)
- 1989 Michèle Marineau — *Cassiopee ou l'Été polonais* (Montréal, Éditions Québec/Amérique, [1988] 1996, 196 p., coll. «Titan jeunesse», série «Cassiopee»)
- 1989-1990 Lucy Maud Montgomery — *Émilie de la Nouvelle Lune*, tome 2 (trad. de Paule Daveluy; Montréal, Pierre Tisseyre, 1988, 264 p., coll. «des Deux solitudes Jeunesse»)
- 1990-1991 Chrystine Brouillet — *Un jeu dangereux* (Montréal, La Courte échelle, 1989, 154 p., coll. «Roman +»)
- 1991-1992 Marie-Francine Hébert — *Je t'aime, je te hais...* (Montréal, La Courte échelle)
- 1992-1993 Marie-Francine Hébert — *Sauve qui peut l'amour* (Montréal, La Courte échelle)
- 1993-1994 Dominique Demers — *Les grands sapins ne meurent pas* (Montréal, Québec/Amérique, 1993, 154 p., coll. «Titan jeunesse», série «Marie-Lune», n° 2)
- 1994-1995 Dominique Demers — *Ils dansent dans la tempête* (Montréal, Québec/Amérique, 1994, 156 p., coll. «Titan jeunesse», série «Marie-Lune», n° 3)
- Anique Poitras — *La Lumière blanche* (Montréal, Québec/Amérique, 224 p., coll. «Gulliver», série «Sara»)
- 1995-1996 Anique Poitras — *La Deuxième Vie* (Montréal, Québec/Amérique, 1994, 158 p., coll. «Titan jeunesse», série «Sara»)
- 1996-1997 Sylvie Desrosiers — *Le Long Silence* (Montréal, La Courte échelle, 1996, 146 p., coll. «Roman +»)

18. *Le Prix du livre M. Christie (1989-...)

En 1989, la compagnie Christie Brown (Ontario) fonde le Prix du livre M. Christie dans le but de nourrir l'esprit des enfants. Pour elle, donner un livre à un enfant, c'est cultiver son imagination. Ce prix entend souligner l'excellence de l'écriture et de l'illustration de l'ensemble des livres canadiens pour la jeunesse de l'année antérieure. Albums, documentaires, romans

peuvent être à l'honneur. Il permet à la littérature nationale de rayonner au Canada anglais et vice versa. Six bourses de 7500 \$, au total une somme de 45 000 \$, seront accordées annuellement aux meilleurs auteurs et illustrateurs canadiens, la somme la plus élevée après la bourse du Gouverneur général.

Ce prix de littérature de jeunesse est réparti en un volet francophone et un volet anglophone. Chacun comprenait trois catégories jusqu'en 1993: texte 4-8 ans, texte 9-14 ans et illustration. À partir de 1994, les trois catégories se divisent selon les âges, les ouvrages devant encore être destinés aux enfants de 14 ans et moins: 7 ans et moins, 8-11 ans et 12 ans et plus. Le jury est composé de cinq francophones et de cinq anglophones, spécialistes de la littérature pour la jeunesse. Les bourses sont remises chaque année en avril lors d'une réception au Saint Lawrence Hall à Toronto.

Lauréats

1990 9 à 14 ans

Ginette Anfousse — *Rosalie s'en va en guerre* (ill. de Marisol Sarrazin; Montréal, La Courte échelle, 1989, 94 p.; coll. «Roman-Jeunesse»)

Illustrations

Philippe Béha — *Mais que font les fées avec toutes ces dents?* (texte de Michel Luppens; Longueuil, Éditions du Raton Laveur, 1989, 20 p.)

1991 François Gravel — *Zamboni* (Montréal, Éditions du Boréal, 1990, 90 p., coll. «Boréal Junior»)

Illustrations

Pierre Pratt — *Les Fantaisies de l'oncle Henri* (Toronto, Éditions Annick Press, texte de Bénédicte Froissart, 1990, [29 p.]), album

1992 Christiane Duchesne — *Bibitsa ou l'Étrange Voyage de Clara Vic* (Montréal, Québec/Amérique, 1991, coll. «Gulliver», 144 p., série «Clara Vic»)

Illustrations

Stéphane Poulin — *Un voyage pour deux* (Toronto, Éditions Annick Press, 1991, 29 p., série «Contes et mensonges de mon enfance»), album

1993 8 ans et moins

Gilles Gauthier — *Le Gros Problème du petit Marcus* (illustrations de Pierre-André Derome; Montréal, La Courte échelle, 1992, 62 p., coll. «Premier roman», série «Marcus»)

9 ans à 14 ans

Dominique Demers — *Un hiver de tourmente* (Montréal, La Courte échelle, 1992, 156 p., coll. «Roman + »)

Illustrations

Dominique Jolin — *C'est pas juste* (Saint-Hubert, Le Raton laveur, 1992, 24 p.)

1994 7 ans et moins

Joceline Sanschagrín et Hélène Desputeaux (illustrations) — *La Petite Sœur; Le Petit Pot* (Pierrefonds, Éditions Chouette, 1993, coll. «Rose des vents», série «Caillou»)

8 à 11 ans

Christiane Duchesne — *La 42e sœur de Bébert* (Montréal, Québec/Amérique, 1993, coll. «Gulliver», 128 p.)

12 ans et plus

Dominique Demers — *Les grands sapins ne meurent pas* (Montréal, Québec/

- Amérique, 160 p., coll. «Titan jeunesse», série «Marie-Lune», n° 2)
- 1995 *10 ans et moins*
 Rémy Simard et Pierre Pratt — *Mon chien est un éléphant* (Toronto, Éditions Annick Press, 1994, [32 p.]), album
 Denis Côté — *Le Parc aux sortilèges* (illustrations de Stéphane Poulin; Montréal, La Courte échelle, 1994, 91 p., coll. «Roman-jeunesse»)
Catégorie 12 et plus
 Raymond Plante — *L'étoile a pleuré rouge* (Montréal, Éditions du Boréal, 1994, 160 p., coll. «Boréal inter»)
- 1996 *Catégorie 7 ans et moins*
 Pierrette Dubé et Yao
Catégorie 8 à 11 ans
 Christiane Duchesne — *La Bergère de chevaux* (Montréal, Québec/Amérique, 1995, 166 p., coll. «Gulliver»)
Catégorie 12 ans et plus
 Jean Lemieux — *Le Trésor de Brion* (Montréal, Québec/Amérique, 1995, 290 p., coll. «Titan jeunesse»)
- 1997 *Catégorie 7 ans et moins*
 Danielle Marcotte et Stéphane Poulin — *Poil de serpent, dent d'araignée* (Laval, Éditions Les 400 coups, [1984] 1996, 32 p., coll. «Billochet»), album
Catégorie 8 à 11 ans
 Robert Davidts et Francis Back — *Jean-Baptiste, coureur des bois* (Montréal, Boréal Jeunesse)
Catégorie 12 à 16 ans
 Jacques Lazure — *Le Rêve couleur d'orange* (Montréal, Éditions Québec/Amérique)

19. *Le Prix Monique-Corriveau (1991-1993)

*Le Prix littéraire Desjardins, littérature jeunesse (1993-...)

En 1991, naît le prix littéraire Desjardins de littérature de jeunesse, sous la responsabilité du Salon du livre de Québec, en hommage à Monique Corriveau, auteure en littérature de jeunesse. Ce prix tient à honorer ceux et celles qui conçoivent les livres pour les jeunes et qui leur offrent ainsi les clés de la lecture. Depuis 1993, il souligne l'excellence d'une première ou deuxième œuvre publiée. Le prix consiste d'abord en une bourse de 1000 \$ offerte par la fondation Monique-Corriveau, puis en un montant de 2000 \$ donné par la Fondation Desjardins en collaboration avec la Caisse centrale Desjardins. Il est octroyé au printemps lors du Salon du livre de Québec. Ce sont les éditeurs qui y inscrivent les auteurs de leur choix. Le travail du jury est précédé d'une vaste consultation auprès de personnes œuvrant dans le monde du livre (plus de 400 personnes) : bibliothécaires, enseignants. Lors d'une seconde étape de sélection, une centaine de personnes établissent leur choix à partir des titres retenus en plus grand nombre. Enfin, seulement, le jury, constitué de 3 ou 5 personnes, choisies dans le milieu de la littérature pour la jeunesse ou dans le milieu de l'éducation, détermine le lauréat.

Lauréats

Prix Monique-Corriveau

- 1991 Hélène Gagnier — *Le Secret de François* (illustrations de Danielle Simard; Montréal, Les Éditions Pierre Tisseyre, 1990, 87 p., coll. «Papillon»)
1992 Marie-Andrée Boucher-Mativat — *Drôle de moineau* (Saint-Lambert, Héritage, 1991, 121 p., coll. «Échos. Pré-ado»)
1993 Raymond Plante — *Les Dents de la poule* (illustrations de Pierre Pratt; Montréal, Boréal, 1992, 123 p., coll. «Boréal junior»)

Prix littéraire Desjardins – Littérature jeunesse

- 1994 Linda Brousseau — *Marlé de la mer* (ill. de Léanne Franson; Ville St-Laurent, éditions Pierre Tisseyre, 1993, 90 p., coll. «Papillon»)
1995 Hélène Vachon — *Le Plus Proche Voisin* (illustrations de Yayo; Saint-Lambert, Les éditions Héritage, 1995, 38 p., coll. «Carrousel mini»)
1996 Aucun lauréat

20. *Le Prix 12/17 Brive-Montréal (1991-....)

Sous l'égide du Salon du livre de Montréal, le prix 12/17 Brive-Montréal a été institué en 1991 pour concrétiser le jumelage de la Foire du livre de Brive et du Salon du livre de Montréal. Ce prix vise à souligner l'apport de deux écrivains, l'un français, l'autre québécois, qui écrivent pour les lecteurs âgés de 12 à 17 ans. Au début, ce prix couronnait l'ensemble de l'œuvre d'un écrivain pour adolescents. La bourse de 10 000 \$ (ou 50 000 FF) est à partager entre les deux lauréats. Elle est attribuée en automne au Salon du livre de Montréal (en novembre 1996 elle a été remise lors de la Foire du livre de Brive). Le jury est composé de six membres nommés par le président du Salon et de la Foire. Le tiers du jury est renouvelé chaque année.

Lauréats

- 1990 Denis Côté pour l'ensemble de son œuvre
1992 Daniel Sernine — *Le Cercle de Khaleb* (Saint-Lambert, Éditions Héritage, 1991, 368 p., coll. «Échos», série «Ado»)
1993 Michèle Marineau — *La Route de Chlifa* (Montréal, Québec/Amérique, 1992, 245 p., coll. «Titan jeunesse»)
1994 Raymond Plante — *L'étoile a pleuré rouge* (Montréal, Éditions du Boréal, 1994, 160 p., coll. «Boréal inter»)
1995 Jean Lemieux — *Le Trésor de Brion* (Montréal, Québec/Amérique, 1995, 290 p., coll. «Titan jeunesse»)
1996 Desrosiers Sylvie — *Le Long Silence* (Montréal, La Courte échelle, 1996, 166 p., coll. «Roman+»)

21. *Le Prix Cécile-Gagnon (1996-...)

Créé officiellement en 1996 par l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ), le Prix Cécile-Gagnon vise à encourager un écrivain ayant publié une première œuvre chez un éditeur de renom. Cécile Gagnon, elle-

même écrivaine, fondait cette Association en 1993 en vue de lutter pour la reconnaissance des écrivains spécialisés en littérature de jeunesse. Le jury est composé des membres du conseil d'administration de l'Association. Pour la première année d'attribution du prix, soit 1997, une bourse de 500 \$ sera remise au lauréat, lors du Salon du livre de Montréal. Cette somme proviendra des droits d'un recueil de nouvelles collectif publié en 1997 dans la collection «Conquêtes» aux Éditions Pierre Tisseyre. Pour cette année, le thème sera «Mon voisin d'à côté» et les nouvelles auront pour destinataires des jeunes de douze à quatorze ans.

22. Le Prix Pierre-Tisseyre (1996-...)

Dernier né des prix littéraires pour la période qui nous intéresse, le prix Pierre-Tisseyre est créé par les Éditions Pierre Tisseyre afin de commémorer les 50 ans de l'entreprise d'édition. Ce prix annuel est issu du désir de perpétuer la mémoire de Pierre Tisseyre, éditeur passionné par ceux et celles qui écrivent et par leurs œuvres, qu'ils soient de nouveaux talents ou des auteurs accomplis. En effet, Pierre Tisseyre a fortement contribué à l'envol et à l'essor de notre littérature.

Le prix Pierre-Tisseyre honore un auteur ou une auteure francophone d'une œuvre pour adulte et, en alternance, l'auteur ou l'auteure d'une œuvre pour la jeunesse. Le prix, pour l'œuvre destinée aux adultes, représente une bourse de 10 000 \$ offerte par la succession Pierre-Tisseyre. Pour ce qui de l'ouvrage destiné au jeune lectorat, le premier prix est de 5000 \$ et les deux autres prix sont de 1000 \$ avec mention du jury. Pour la littérature de jeunesse trois catégories d'âge sont possibles et les trois lauréats verront leur œuvre publiée aux Éditions Pierre Tisseyre. Le premier prix est octroyé en automne 1997 à un auteur d'une œuvre pour adulte; l'automne 98 verra la première édition de ce prix, version jeunesse.

Conclusion

Ce rapide survol de l'histoire des prix littéraires en littérature de jeunesse témoigne bien de leur foisonnement et de leur vigueur. Au chapitre des prix littéraires, la littérature de jeunesse tient une position particulière. En effet, cette consécration par les prix littéraires et le succès qu'elle engendre y remplissent une double fonction de légitimation. D'une part, s'inscrivant dans un champ relativement autonome, la littérature de jeunesse, malgré le fort soutien des institutions telles que l'école ou les bibliothèques, n'en demeure pas moins souvent rattachée à une sous-littérature. Les prix littéraires viennent donc la conforter dans sa quête de reconnaissance par l'institution littéraire et leur poids va de paire avec cette recherche de légitimation.

D'autre part, bon nombre d'auteurs, bien que reconnus et encensés en littérature jeunesse, aspirent à une certaine reconnaissance de l'institution littéraire. Un moyen d'accéder à cette légitimité est sans nul doute la confirmation de la qualité de leur œuvre par les prix littéraires.

Toutefois, nous pourrions conclure par une citation mise en exergue du Répertoire des prix littéraires du Québec de 1997: "un prix littéraire en soi n'est ni mineur ni prestigieux; c'est la valeur de la personne qui le reçoit qui en établit l'importance".

Bibliographie

- Arsenault, Marie Évangéline, 1990, *Écrire en 1991. Vade-mecum à l'usage des écrivains, journalistes et pigistes*, Montréal, Le Marché de l'Écriture, 418 p.
- Bernier, Silvie, 1983, «Prix littéraires et champs du pouvoir: le prix David, 1923-1970», Mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 172 p.
- Gaudreau, Liette, 1986, «Les Prix littéraires québécois (1940-1960)», dans *L'Institution littéraire*, sous la dir. de Maurice Lemire avec l'assistance de Michel Lord. Québec, Centre de recherche en littérature québécoise, 171-180.
- Gouvernement du Québec, 1969, *Les Prix littéraires décernés au Canada français*, Ministère des Affaires culturelles, Service des lettres, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1984, *Répertoire des Prix littéraires*, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1985, *Répertoire des Prix littéraires*, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1986, *Répertoire des Prix littéraires*, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1987, *Répertoire des Prix littéraires*, Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1991, *Répertoire Prix littéraires du Québec*, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1993, *Répertoire Prix littéraires du Québec*, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1995, *Répertoire Prix littéraires du Québec*, Québec.
- Gouvernement du Québec, 1997, *Répertoire Prix littéraires du Québec*, Québec.
- Grégoire, Constance, 1980, «Nos prix littéraires», *Des livres et des jeunes*, vol. 2, n° 6, juin, p. 46-47.
- Guindon, Ginette, 1995, *La Bibliothèque des jeunes. Des trésors pour les 9 à 99 ans*, Boucherville: Québec/Amérique Jeunesse, 311 p.
- La courte échelle, 1997, «Des honneurs pour La courte échelle», document (mai), 6 p.
- Landry, François, 1997, *Beauchemin et l'édition au Québec. Une culture modèle 1840-1940*. Montréal, Fides, 367 pages.
- Lemieux, Louise, 1972, *Pleins feux sur la littérature de jeunesse au Canada français*, Montréal, Leméac, 320 p.
- Lettres québécoises*, n° 85, printemps 1997, p. 61.
- Livre d'ici*, «Des pistes pour se retrouver», avril 1997, p. 13-23.
- Madore, Édith, 1994, *La Littérature pour la jeunesse au Québec*, Montréal, Boréal, coll. «Boréal express», 127 p.
- Madore, Édith, 1998, *Les 100 livres québécois pour la jeunesse qu'il faut lire*, Québec, Éditions Nota bene, 369 p.
- Warren, Louise, 1982, *Répertoire des ressources en littérature de jeunesse*, Montréal, Le marché de l'écriture.

Notes

- 1 Cet article résulte d'une recherche qui a été effectuée en 1998-1999, au sein du GRELQ (Groupe de Recherche sur l'Édition Littéraire au Québec), dirigé par Jacques Michon de l'Université de Sherbrooke. Cette recherche a fait partiellement l'objet de deux communications: (1) «Historique des Prix littéraires du Québec attribués à la littérature de jeunesse», dans le cadre du Colloque intitulé «Histoire du livre et de l'édition au Canada», Congrès des sciences sociales et humaines, juin 1999, à l'université de Sherbrooke et à l'université Bishop de Lennoxville. (2) «Les prix littéraires, instance de légitimation de la littérature de jeunesse», dans le cadre de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA), 9e colloque, intitulé: « La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté», octobre 1999, à l'Université du Nouveau-Brunswick de Frédéricton.
- 2 Pour ne nommer que les principaux: Prix de l'ACELF (1958-1962); Prix de l'ACELF: Prix Raymond-Beauchemin et Prix Cécile-Rouleau (1979-1991); Prix CLA (1950-1972); Prix Alvine-Bélisle (1974-...); Prix littérature de jeunesse du Conseil des arts du Canada (1976-1986; 1987-...); Prix Culinar/Communication-Jeunesse (1981-1988); Concours littéraire Lurelu (1986-...); Prix du livre M. Christie (1990-...); Prix du Palamarès imprimerie Gagné (1996-...): Palamarès Livromanie 12-17 ans (1985-...) et Palmarès Livromagie 6-12 ans (1989-...); prix Monique-Corriveau (1991-1993); Prix littéraire Desjardins — Littérature jeunesse (1994-...); Prix Québec/Wallonie-Bruxelles du livre de la jeunesse (1981-...)
- 3 Les prix marqués d'un astérisque (*) sont uniquement décernés aux œuvres de littérature de jeunesse.

Noëlle Sorin est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et elle a publié de nombreux articles sur la littérature de jeunesse. Elle a également fait paraître plusieurs études menées en collaboration avec Suzanne Pouliot, de l'Université de Sherbrooke.