

Contents / Sommaire

- 2 Editorial
- 4 Éditorial

ARTICLES

- 7 Real "wolves in those bushes:" readers take dangerous journeys with *Little Red Riding Hood* / *Cornelia Hoogland*
- 22 Parody and poesis in feminist fairy tales / *Anna E. Altmann*
- 32 Le recyclage des fables ésopiques / *Suzanne Pouliot*
- 40 From metaphor to metamorphosis / *Sue Easun*
- 48 Stages of transformation: folklore elements in children's novels / *Maria Nikolajeva*
- 55 La littérature québécoise pour la jeunesse doit beaucoup à ses pionnières et ses pionniers / *Manon Poulin*

REVIEW ARTICLES & REVIEWS CRITIQUES ET COMPTES RENDUS

- 61 Each time has to be the first time / *Jean Stringam*
- 63 The heights are glorious, but not for the faint-hearted / *Welwyn Wilton Katz*
- 65 Characterizing the group, not the individual, in the 22nd century / *J.R. Wytenbroek*
- 66 Exploring possible frontiers / *Gwen Davies*
- 68 The alien within / *Douglas H. Parker*
- 70 Struggling with the unutterable: *Two moons in August* / *Nancy Payne*
- 71 Reluctant crusaders / *Hilary Turner*
- 72 Le nez dans les étoiles / *Daniel Chouinard*
- 74 Plaire et divertir: quelques ingrédients d'un roman policier pour jeunes / *Irène Oore*
- 76 Pour les fanas de Notdog / *Suzanne Pouliot*
- 77 *Little women*: A timely but sentimental abridgement / *Wilma G. Armstrong*
- 79 Capitalizing on the drama of conventions / *Marie Campbell*

- 80 Cats and bawks and elephants / *Bert Almon*
- 81 Trivializing classic tales / *Kenneth Radu*
- 82 Stories from the Okanagan perspective / *Bert Almon*
- 83 À la recherche des chevaux célestes / *Jean Levasseur*
- 84 Pour que vive l'imaginaire! / *Jean Levasseur*
- 86 Between the lines, stories live / *Gillian Harding-Russell*
- 88 A Scottish folktale re-painted / *Terri L. Lyons*
- 89 Experience becomes a bridge to bears / *Marie Mendenhall*
- 90 Many mysteries: Michael Bedard visits Emily Dickinson / *Raymond E. Jones*
- 92 Mini-reviews
- 94 Mini-comptes rendus

Cover illustration from *Frogs* by Andrea Wayne-von Königslöw. Illustration © 1993 Michael Martchenko. Produced in Canada by Caterpillar Press for HarperCollins Publishers Ltd. Reproduced courtesy of HarperCollins Publishers Ltd.

L'illustration de la couverture est tirée du livre *Frogs* de Andrea Wayne-von Königslöw. Illustration © 1993 Michael Martchenko. Produit au Canada par Caterpillar Press pour le compte des Éditions HarperCollins. Courtoisie de HarperCollins Publishers Ltd.