

UNE INCITATION A LA PRUDENCE

La révolte des Inactifs. Denis Côté. Montréal, la courte échelle, 1990, 152 pp. 7,95\$ broché. ISBN 2-89021-127-4.

Denis Côté est un professionnel de la littérature pour la jeunesse ayant à son crédit une douzaine de romans dont quelques-uns traduits en d'autres langues. Ses livres, écrits dans une langue accessible aux jeunes adolescents, sont remplis d'action et de suspense.

La révolte des Inactifs est le deuxième volet d'une série de trois romans de science-fiction qui mettent en vedette Michel Lenoir, le meilleur joueur de hockey au monde. Il y a quelques années, ce même athlète, dans *Hockeyeurs cybernétiques* (Montréal, Paulines, 1983, 117 pp.), avait déserté l'équipe d'étoiles parce que celle-ci devait jouer contre une équipe de robots humanisés. Dans *L'idole des Inactifs*, le premier roman de la série, notre héros réintègre les rangs de son équipe incitant la population qui l'idolâtre à se soumettre aux ordres de David Swindler, le maître de Lost Ark. Ce personnage, qui grâce à la cybernétique s'est transformé en Entité Symbiotique, exerce un pouvoir occulte et monstrueux sur une partie de la planète. Mais surprise! Après enquête, Virginia Lynx, une jeune journaliste, découvre que le Michel Lenoir que l'on voit sur la patinoire des Raiders n'est qu'un robot.

Dans *La révolte des Inactifs*, Virginia Lynx, condamnée à mort par Swindler qui veut la faire taire afin de continuer à contrôler les Inactifs, s'évade dans l'Ancienne Ville, leur quartier délabré et surpeuplé. C'est là que Shade, la principal leader des conjurés, prépare une révolte. Un seul membre de ce clan révolutionnaire, Jon, ne croit pas à l'efficacité de la violence. La journaliste, kidnappée par ce groupe, reconnaît Jon comme étant Michel Lenoir, malgré les changements de son apparence. Shade, en apprenant l'identité du célèbre joueur de hockey, amène celui-ci à démasquer son double, le sosie robot qui a pris sa place, devant une foule rassemblée pour un match, puis à exhorter les gens à se révolter contre les carabiniers de Swindler. Au terme d'un combat féroce, c'est la libération, mais l'Entité Symbiotique demeure introuvable. A cause de sa popularité, on offre le pouvoir à Michel qui, prenant conscience qu'il ne serait qu'une marionnette entre les mains des nouveaux dirigeants, s'enfuit accompagné de Virginia. Une dernière surprise: derrière le sourire vainqueur de Shade se cache le spécimen d'une nouvelle génération de robots.

Pour connaître la suite, il faudra acheter le prochain roman de Denis Côté. Sans doute, derrière ces histoires racontées "en série", y a-t-il un procédé pour vendre plus de livres. Mais loin de s'en plaindre, je crois qu'il faut au contraire percevoir cette "technique commerciale" comme une façon efficace d'attirer l'attention des jeunes, plus portés vers l'image, et de les amener à lire. Trois petits livres, d'ailleurs, font moins peur qu'un gros.

Denis Côté sait inventer une histoire avec brio et tenir en haleine du début

à la fin. Mais que révèle son imaginaire? Que transmet-il, inconsciemment peut-être, à ses jeunes lecteurs? Interrogeons-nous d'abord sur l'utilisation fascinante des doubles. L'opposition humains/robots structure l'univers qu'il a inventé. On la retrouve entre le vrai Michel et son sosie robot, et aussi entre Virginia et Shade. Les Actifs qui de plus en plus sont remplacés par des robots dans la Nouvelle Ville tiennent aussi de cette thématique. Quant aux Inactifs ne sont-ils pas eux-mêmes "manipulables", pareils aux robots? Comme leur nom l'indique, ils sont inactifs socialement, préoccupés seulement par un sport qu'ils regardent passivement. J'y vois la critique d'une population en transe devant tout spectacle et celle aussi des dangers du vedettariat. Signalons qu'une secte a fait littéralement son dieu de Michel Lenoir. Le fait qu'il est difficile de différencier entre l'humain et la machine et même qu'on peut relier les deux pour créer des monstres pleins de pouvoir, rappellent les dangers de la science jusqu'à la phobie (cf. la connotation négative de Swindler, l'escroc, et de Shade, son ombre féminine).

L'étude des couples est aussi intéressante en raison de l'opposition humains/robots qu'ils présentent: Michel et Virginia *versus* Swindler et Shade. (Cette utilisation des noms français et anglais est-elle ironique?) De plus, est-ce signe des temps, nous assistons à une inversion de la représentation traditionnelle des sexes. Alors que l'héroïne représente l'intelligence et l'audace, le héros qui est joueur de hockey dépend de son corps robuste et agile et demeure timide. En fait, il faut s'en réjouir, tout le roman anathémise l'usage de la violence et même de la force: ainsi les adorateurs de Michel Lenoir sont des fanatiques dangereux et les dirigeants révolutionnaires sont de mauvaise foi. Au contraire, les Mages qui ont des pouvoirs psychiques particuliers recherchent une solution pacifique à l'injustice.

Un livre, donc, passionnant pour les jeunes adolescents et dont l'imaginaire, selon moi, invite à la prudence dans l'usage de la science et quant aux dangers d'être spectateur passif.

Victor-Laurent Tremblay est professeur de littérature à l'Université Wilfrid Laurier.

TIME TRAVEL TURBULENCE

Beyond the future. Johanne Massé. Trans. Frances Morgan. Black Moss Press, 1990. 102 pp., \$5.95 paper. ISBN 0-88753-210-1; **Lost time.** Charles Montpetit. Trans. Frances Morgan. Black Moss Press, 1990. 116 pp., \$5.95 paper. ISBN 0-88753-208-X.

As the title clearly indicates, *Beyond the future* is a piece of science fiction, complete with time-travel, spacecrafts and an underground city. The story of