

dant ce temps, l'héroïne et quelques autres personnages sautent d'un corps à l'autre, déterminés à conjurer l'irréparable. En réintégrant de justesse leur corps d'origine, ils effacent du même coup le futur potentiel.

La dimension ludique est prépondérante dans les récits de Montpetit. On ne peut manquer, en les lisant, de penser aux poursuites caractéristiques de nombreux jeux vidéo, où tout n'est que bonds, cascades, clignotements. Dans *Temps mort*, l'auteur a renoncé aux jeux-canulars du premier roman, mais il continue de jouer à cache-cache avec ses lecteurs: Qui est qui? Qui habite qui?

Montpetit utilise dans ses oeuvres pour la jeunesse certains procédés courants en littérature contemporaine: récit éclaté, multiplicité des points de vue. Dès les premiers chapitres, le rythme s'emballe et les jeunes lecteurs sont emportés dans une course échevelée à travers le temps et l'espace, simultanément. Arriveront-ils tous à la fin du parcours? Combien abandonneront, essoufflés? On peut se le demander. L'auteur tient là une formule intéressante – thématique, technique narrative, atmosphère –, mais qui demanderait à être rodée. Bousculés tout au long du récit, égarés sur de fausses pistes, les lecteurs vont-ils se satisfaire des explications hâtivement jetées dans les derniers chapitres? Il manque, çà et là, quelques points d'orgue. Quant à la langue, elle est, dans le meilleur des cas, truculente et efficace (le naturel des dialogues mérite d'être signalé), mais trop souvent incorrecte et anglicisée.

Au total, le duo *Temps perdu/Temps mort* apporte une tonalité différente au paysage de la littérature de jeunesse. Souhaitons de nouveaux récits de Montpetit, drôle, pétillants et d'une facture plus achevée.

Claire le Brun est professeure au département d'Études françaises de l'Université Concordia. Elle est l'auteure de plusieurs études sur la littérature québécoise pour la jeunesse et notamment sur la science-fiction.

TO BEAT THE RAINY-DAY BLAHS

What's it?, ed. Lyn Thomas. Greey de Pencier, 1988. 32 pp., \$6.95 paper. ISBN 0-920775-30-6; **Kitchen fun**, ed. Catherine Ripley. Greey de Pencier, 1988. 32 pp., \$7.95 paper. ISBN 0-920775-33-0; **Dino dots**. Dougal Dixon. Stoddart Publishing, 1988. Unpag., \$5.95 paper. ISBN 0-7737-5222-6; *Free stuff for kids*, ed. Elma Schemenauer. Stoddart, 1988. 107 pp., \$5.95 paper. ISBN 0-7737-5183-1.

The ideal activity book for children aged 8 to 12 should not only help them while away a few hours on a rainy afternoon, but should stimulate them to tap their own creative resources and to explore the world around them.

Two books from the editors of *Owl Magazine* attempt to reach this ideal. Less successful is *What's it?*, which, like the magazine feature, presents full-colour close-up photographs of common objects along with verbal clues to their identity. Despite the immense popularity of this type of visual puzzle, it could be argued that this book might be thumbed through once and put aside, although two pages of facts and puzzling questions about the photographed objects considerably extend its usefulness. Much more successful is *Kitchen fun*, which, like its predecessors *Summer fun* and *Winter fun*, contains a wealth of activities such as art and craft projects, magic tricks including how to make a volcano, games, treats, and science-based "challenges", all using ordinary kitchen supplies. Lively photographs and line drawings supplement the clear instructions, which always advise children to ask an adult whenever a stove or sharp utensils are required.

Dino dots puts a new face on that old rainy-day favourite, the join-the-dots activity book. With its eighteen dinosaurs pictures of up to 300 closely-spaced dots, full-colour stickers, and detailed cumulative quizzes on dinosaur habits and habitats, this glossy book is sure to please serious dinosaur fans from Grade 4 up.

Armed with *Free stuff for kids*, children can beat those rainy-day blahs for months by keeping their mailboxes stuffed with posters, buttons, booklets, toys, games, and many more free or inexpensive items from various museums, organizations, government agencies, and private retailers. Although many of these items cost only the price of an envelope and stamp, the more appealing ones often require cash payments and paid return postage, for a total cost of about \$2.25. Nevertheless, children as young as six and up will use this book repeatedly and enjoy it thoroughly.

Catherine Simpson, former primary teacher and now mother of one, manages the Writing Centre at the Central Newfoundland Community College, Lewisporte, Newfoundland.

COPING WITH PERSONAL TENSIONS

Scoop Jones. Katie Gillmor Ellis. Prentice-Hall, 1989. 135 pp., \$9.95 paper. ISBN 0-13-7968140; **S.P. likes A.D.**. Catherine Brett. The Women's Press, 1989. 119 pp., \$6.95 paper. ISBN 0-88961-142-4.

Scoop Jones is a lighthearted first person narrative describing a month in the life of a seventh grade Toronto girl. T.J., a transplanted American, is having a hard time fitting in at her progressive, alternate school. By winning the contest