

None of the books under review here is destined to be a classic like *The Paper Bag Princess* (1980). Nevertheless, the comic chaos of *Moira's birthday* and the satiric humour of the initial parts of *Murmel Murmel Murmel* will amuse many children and adults. *Moira's birthday* is especially easy to read dramatically. It is likely to be one of those tales children want read again the moment it ends. It's the kind of comic success that will send adults out to those wire display racks seeking yet more Munsch.

Raymond E. Jones, who teaches in the English Department of the University of Alberta, is co-author of *Canadian Books for Children: A Guide to Authors and Illustrators* (Toronto: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1988).

UN ROMAN TOUFFU

Le retour d'Eliane. Josée Dufour. Montréal, Fides, 1988. Collection Les Enquêtes de Gloria. 122 pp., 3,95\$ broché. ISBN 2-7621-1412-8.

Tout d'abord--et le titre de la série est là pour nous le rappeler--*Le retour d'Eliane* est un roman policier. Ecrit dans la plus pure tradition du genre, ce récit est construit à l'aide des ingrédients classiques constituant les étapes de la recette-enquête: des incidents déclencheurs alarmants qui se multiplient; la présentation de personnages enfermés dans un même espace (ici, un immeuble) et tous potentiellement coupables; des indices qui amènent le lecteur à croire fermement en la culpabilité d'un des personnages; une enquête qui fait tout pour confirmer notre suspicion; le dénouement qui, bien sûr, nous fait voir notre méprise: le coupable n'est pas celui que nous avons soupçonné. L'auteur franchit assez bien les premières étapes; les autres, quoique réussies, sont moins subtilement menées et par ricochet sont moins convaincantes et engageantes pour le lecteur-détective que nous devenons. Au fond, son choix d'indices nous livre trop facilement l'identité du coupable.

C'est un roman touffu, bavard presque: beaucoup d'épisodes d'importance nettement inégale; un très grand nombre de personnages pour 122 pages. Ceux-ci sont tous fortement (un peu trop?) caractérisés. L'auteure fait usage de toutes les techniques disponibles: caractérisation physique des uns, présentation des autres par des objets familiers et des décors, analyse des pensées des uns, clins d'oeil et petites réflexions à saveur didactique (aussi bien sur les homosexuels que sur le système judiciaire). Un peu de tout pour tous. Le texte aurait gagné à être simplifié. Les personnages féminins sont manifestement les plus forts, les plus agressifs, les plus intéressants. Et, de loin, les plus posi-

tifs du roman. Les personnages masculins, eux, sont relégués au second plan: adjuvants des femmes fortes ou excentriques inoffensifs. . .

Si ce récit ne se distingue pas par la finesse ou l'économie des moyens, il n'est cependant pas dépourvu d'intérêt aux points de vue social et psychologique: les personnages sont bien incarnés; les atmosphères sont suggestives; le microcosme de l'immeuble est cohérent. La plus grande qualité de ce texte réside cependant dans l'impact global qu'exercera sans doute le personnage de Gloria sur l'imaginaire des jeunes lecteurs. C'est une jeune fille tout à fait ordinaire, orpheline évidemment, héroïne évidemment, à l'aise matériellement, débrouillarde et douée d'un bon sens de l'humour, et qui, rêve suprême pour des adolescents, mène déjà une existence tout à fait autonome. Posséder son propre appartement, organiser son horaire à sa guise, recevoir des ami(e)s comme bon vous semble, ne pas avoir de comptes à rendre à personne d'autre que soi-même--et comble du bonheur--être sur le point de tomber en amour, vous tenez là le modèle auquel on ne peut que s'identifier. Et lire n'est-il pas, après tout, vivre une expérience désirable?

Yves Beauchesne est directeur du département d'études françaises à l'Université Sainte-Anne. Il est lui-même écrivain.

THE POWER OF STORY

Who is Frances Rain? Margaret Buffie. Kids Can Press, 1987. 192 pp., \$4.95 paper. ISBN 0-919964-834; **The last story, the first story.** Richard Thompson. Annick Press, 1988. 126 pp., \$8.95, \$5.95 cloth, paper. ISBN 1-55037-025-1, 1-55037-024-3.

These two novels have more than an exotic Canadian location in common. In each a young girl must learn, through the healing power of story and through an experience with the other-worldly, to accept the loss of a father and to find new strength in herself. In her struggle to come to terms with her own past, each girl also unearths a deeper social or familial history of maternal love, strength and sacrifice.

The heroine of Margaret Buffie's *Who is Frances Rain?* is fifteen-year-old Lizzie, the eldest child of a newly and unhappily reconstituted family. Her father abandoned the family two years before the action of the novel and her mother, a driven and tense lawyer, has remarried--unexpectedly and seemingly inappropriately--a potter with a yen for "baking after-school cookies and tuna casseroles." Toothy Tim (the nickname with which the children skewer their new stepfather) has forced a family vacation at Lizzie's grandmother's