

Wondeur, par l'entremise de ses nouveaux amis, rencontre un vieux savant rusé qui correspondait à la description de son père. L'homme se révèle ne pas être celui qu'elle cherchait. . . il n'a pas réagi à la vue du poudrier. Elle fait ensuite connaissance avec une scientifique qui l'aidera à trouver un passage secret sous le mur. C'est par là que Wondeur se sauvera de cette ville sombre et insolite . . . seule. . . toujours à la recherche de son père. Un des jeunes, celui aux yeux gris, assiste à son départ.

Le dénouement ajoute au récit une dernière surprise. Nous n'assistons pas à la scène attendue où la jeune fille saute dans les bras de son père disparu. Nous voyons plutôt ce garçon aux yeux gris, seul représentant de cette ville-prison, assister au départ de Wondeur, sachant maintenant qu'il y a espoir d'en sortir.

Ainsi, cette jeune fille arrivée dans cette ville mystérieuse comme un cheveu sur la soupe a su, par son initiative et sa détermination, faire découvrir aux jeunes amis rencontrés qu'il y a autre chose que le silence, que la clé de la liberté existe. C'est de cette façon que se termine ce roman de Joceline Sanschagrin. Le texte, en gros caractères d'imprimerie, se lit bien et est agrémenté d'illustrations en noir et blanc de Pierre Pratt.

Tout au long de l'histoire la curiosité des lecteurs est maintenue en éveil. Chaque fin de chapitre est remplie d'éléments piquant la curiosité. Cependant, plusieurs questions restent sans réponse. D'où venait Wondeur? Sa mère existait-elle? Comment se fait-il que Léontine avait certains pouvoirs magiques? Où est le père? . . . Questions un peu terre à terre, peut-être? Laissons travailler notre imagination. Après tout, ce roman sans fin s'y prête bien. Pour éviter la frustration que peut causer cette histoire qui laisse le lecteur sur son appétit, les professeurs se doivent de l'exploiter en salle de classe car elle représente un bon élément déclencheur pour des exercices de créativité. Wondeur retrouvera-t-elle son père? Les jeunes de la ville du silence se sauveront-ils par le passage secret? A vos plumes . . . et laissez place à la fantaisie.

Marie-Josée Vignola est enseignante de français à l'Institut de langues vivantes, Université d'Ottawa.

FLAVOUR FOR EVERYONE

Butterscotch dreams: chants for fun and learning, Sonja Dunn and Lou Pamenter. Pembroke, 1987. 108pp. \$9.95 paper. ISBN 0-921217-07-2.

Butterscotch dreams is a treasury of chants, each with a note suggesting how it can be used and extended. The original chants have grown out of

dramatic arts teacher Dunn's life and loves, as well as her professional work with teachers and children. The chant "Butterscotch Dreams" is a paean to Dunn's favourite flavour, but it can also be the basis for dramatic play involving a candy factory or ice cream parlour, with activities ranging from a balance sheet to radio commercials. Then of course the children can make up new chants with their own favourite flavours.

The chants are loosely focused around twelve themes, such as "Actions, rhymes and mimes," "Food'n stuff," and Dunn's favourite special occasion, "Hallowe'en." Dunn herself is pictured on the cover, wearing her long denim story skirt, with puppets leaping from its multitudinous pockets. Directions for making the skirt are included.

Dunn's chants come in many different rhythms; some echo breakdance and blues; others are reminiscent of cheers at sports events; others suggest counting and skipping verses. Dunn outlines simple accompaniments.

This book is easy and fun to use. Chants and activities range from very simple to complex for use throughout the elementary language arts program. The book would also be excellent for ESL/D secondary students and useful for teaching illiterate adults. Since many of the activities call for users to create their own responses, the book is appropriate to students of widely varying ages and abilities.

The book is well bound, and probably will not go out of print for a long time, but it might be safest to buy two copies to preclude the possibility of being temporarily "dreamless" when your first copy eventually wears out.

Priscilla Galloway is *Writer-in-the-Library in Cobalt, Haileybury and New Liskeard until August, 1988. Her most recent books are* *Introducing Anna, Paul and Tommycat, and Looking for Tommycat, adaptations from original French.*

DISTURBING REVISIONS

Mythology for young people: a reference guide, Rita Kohn. Garland Publishing, 1985. 216 pp. \$25.00 cloth. ISBN 0-82408714-3.

This bibliography surveys in alphabetical order the chief mythologies of the world, and lists 822 books in print which are suitable for children or young adults. The compiler's comments on books range from very full paragraphs to perfunctory comments which often seem to be taken from publishers' advertisements. Remarks such as "a standard source", "a classic treatment", "one of the best versions," are scattered here and there, or