

Review Articles & Reviews/ Critiques et comptes rendus

HISTORY COMES ALIVE

The nine days Queen, Karleen Bradford. Scholastic-TAB, 1986. 200 pp. \$3.95 paper. ISBN 0-590-71617-4.

If Jane Austen had read a novel like Bradford's, perhaps her portrayal of Lady Jane Dudley (née Grey), the fifteen-year-old girl who reluctantly served as a queen of Britain for nine days in 1553 before losing her head to the axeman's blade, would have been more sympathetic.

If the deposed Lady Jane sat writing as the headless body of her husband, Guilford, was tumbled beneath her window in the Tower of London, the novel explains it was not because she was insensitive, but because she was writing a loving note of farewell to her beloved sister Katherine and a note of forgiveness to her despised father, who was responsible for her predicament.

Bradford makes history come alive. Readers from nine to sixteen years of age will identify with Jane, a girl who, though born to privilege, enjoys ordinary childish pleasures in spite of suffering mental and physical abuse. As a teenager, she falls in love with Edward, only to suffer the pain of losing him — marriage to Guilford is of political expedience to her parents. The theme of child abuse is shocking in that children were manipulated like pawns by adults in a game of power where the stake was the throne of England, and the price of losing was children's lives. A subtheme of sexual harassment by a callous stepfather involving the princess, later Elizabeth 1, may be a surprise to readers who think this social ill is of modern origin.

Although the setting of the novel is unfamiliar to most readers, they will be able to name modern equivalents to the characters and events in this story of human greed and deviousness. But few will be able to match the terror Jane feels as, the days dwindling down, the suspense mounting, she waits to hear her fate. And the tragic dénouement has few modern equals. While the broad palette of this well-written novel with its lurid factual events may not appeal to Jane Austen's fans accustomed to the "little bit of ivory," it will be of great interest to children between the ages of nine to

sixteen — and I recommend its use in junior high school. It will also be enjoyed by those of us, children at heart, who simply enjoy a good story.

Marjory Body *taught at the University of Calgary as well as for the Calgary School Board before retiring to devote full time to creative writing.*

UNE PETITE FILLE QUI NE MANQUE PAS DE COURAGE

Le testament de madame Legendre, Josée Dufour. Montréal, Fides, 1986. Collection: Les enquêtes de Gloria — 2. 100 pp. 4,50\$ broché. ISBN 2-7621-1335-0.

Plusieurs maisons d'édition publient des livres d'aventures destinés à la jeunesse. Bien souvent, cependant, il s'agit de traductions de romans américains. On ne peut donc que se réjouir de voir un auteur québécois s'adonner à ce genre. Le petit roman de Josée Dufour (deuxième de la série "Les enquêtes de Gloria") n'a rien à envier aux oeuvres étrangères. De l'action, de l'humour, des frissons: tous les ingrédients d'un bon suspense sont présents. Les dialogues sont naturels, le style alerte. On a, de plus, le plaisir de se retrouver en terrain familier: toute l'action se déroule dans le quartier Côte-des-Neiges, à Montréal.

Gloria, quatorze ans, habite avec sa tante un immeuble où il se passe de bien étranges choses. Une vieille dame meurt, un mystérieux fantôme hante, la nuit, les couloirs de la maison et, comme si ce n'était pas suffisant, les deux frères Brun, qui habitent en face, se comportent de façon pour le moins inhabituelle. Et Gloria, l'héroïne, dans tout cela? Comment fera-t-elle face à tous ces événements? L'auteur a évité de tomber dans le piège qui aurait fait d'une fillette de quatorze ans une sorte de mata-hari au courage à toute épreuve. Gloria s'interroge, doute, a peur. Mais elle n'est pas, non plus, du genre à se cacher sous son lit! Pour faire face au pseudofantôme (qui s'avèrera être une locataire atteinte de somnambulisme) elle prendra son bâton de baseball dans le placard de sa chambre...

"Décidément", dira Henri, son parrain, "il y a des gens à qui tout arrive et d'autres...par qui tout arrive". Gloria appartient à la seconde catégorie. Une simple lettre trouvée dans la correspondance de madame Legendre (la vieille dame décédée qui lui a légué ses effets personnels) la met sur la piste. Qu'a vu madame Legendre du haut de sa fenêtre? Gloria fera le guet et finira par le découvrir.