

flowers and then describes several specialized plants such as the oldest and largest trees, insects-eating plants and others. Especially attractive sections called "something to do" tell how to do such things as make paper and plant dyes, test the strength of root growth, make plaster casts of leaves, and study the effects of sunlight on leaves.

The same format is used for the book on insects. Suzuki introduces the reader to different developmental forms of insects (metamorphosis), to the ways insects see and smell, and to their defence and attack mechanisms. "Something to do" sections explain how to capture insects without hurting them, how to study camouflage, how the sound of crickets is influenced by temperature, how to preserve spider webs, how to study ant colonies and spiders in the process of spinning webs.

Only occasionally do the books "talk down" to the readers. Parts of the experiments — e.g. the use of sharp knives or hot water — are marked as requiring the help of adults. I suspect that children able to carry out these experiments would not be willing to let adults do the "dangerous" bits for them. However, for families with younger children, these cautionary notes might well be a good way of introducing adults as well as children to the experimental method. The books should provide fun for both.

**Donn Kushner** is a Professor of Biology at the University of Ottawa. In addition to scientific papers on bacterial physiology he has published a book of short stories "The witnesses and other stories" (1980) and two books for children "The violin maker's gift" (1980) and "Uncle Jacob's ghost story" (1984) which have been translated into several languages.

## QUAND UN OURS POLAIRE DÉRIVE VERS LE SUD

**Bonjour l'arbre**, Cécile Gagnon. Illus. Darcia Labrosse. Longueuil, Editions du Raton-Laveur, 1985, 24 pp. 5,95\$ broché. ISBN 2-920660-05-0; **J'ai chaud**, Cécile Gagnon. Illus. Darcia Labrosse. Longueuil, Editions du Raton-Laveur, 1986, 24 pp. 5,95\$ broché. ISBN 2-920660-06-3; **J'ai faim**, Cécile Gagnon. Illus. Darcia Labrosse. Longueuil, Editions du Raton-Laveur, 1986. 24 pp. 5,95\$ broché. ISBN 2-920660-07-1.

Un jeune ours blanc orphelin? Quel triste sort direz-vous! Ce serait mal connaître l'ours Léon...Consolé de la mort de sa mère par des oies sympathiques, notre jeune ours se retrouve à la dérive, sur une banquise, direc-

tion cap sur le Sud.

A son arrivée, il découvre une contrée surprenante où tout est vert. Son enthousiasme nous étonne un peu quand il s'écrie: "Un arbre! C'est un arbre!" A peine installé, Léon se lamente: "J'ai chaud!" Pauvre Léon, il court, saute, grimpe aux arbres, fait mille cabrioles. Pas surprenant que, sous un soleil de plomb, il s'affale! Heureusement qu'Alexis, le raton laveur a la bonne idée de jouer au coiffeur en coupant court tous ses poils. Voilà notre héros soulagé, et ce au grand plaisir des oiseaux qui s'empressent de cueillir cette moisson inusitée pour douillettement tapisser leur nid...tout blanc devenu!

Dans "J'ai faim", Léon le gourmand, pris d'une incontrôlable fringale, engouffre noix, glands, graines, fruits, baies, miel. Ce qui devait arriver arriva...une indigestion! "La prochaine fois que ton ventre fera du bruit [...] écoute-le seulement un petit peu..." Voilà comment Léon, l'ours blanc descendu du Grand Nord, a appris à se débrouiller en faisant la connaissance des animaux et des plantes qui vivent dans son nouvel habitat.

Ces aventures restent proches de l'univers des enfants et de leurs émotions quotidiennes. Qui n'a jamais entendu, de la part de ses rejetons ou de ceux des autres, ces lamentations "J'ai faim!", "J'ai chaud!". Pour réaliser ces albums de la série Léon, les auteures se sont sans doute inspirées de cette belle réalité! Les textes de Cécile Gagnon sont illustrés avec beaucoup de chaleur et de fantaisie par Darcia Labrosse. D'un album à l'autre cette illustratrice nous livre son dessin minutieux aux nuances délicates. L'illustration donne du "ressort" aux histoires qui, quoique bien amorcées, tombent à plat. Les petits, à qui j'ai raconté "J'ai faim", me réclamaient la fin de l'histoire...Peut-être voulaient-ils un autre dénouement? Peut-être attendaient-ils une fin surprenante? C'est une histoire à raconter en y ajoutant le dynamisme, l'enthousiasme, et la chaleur d'un conteur.

*Solange Boudreau est conseillère pédagogique à la Commission Scolaire Pointe Lévy, au Québec.*

## SINGING OUR HISTORY – WITH DIFFICULTY

**Singing our history; Canada's story in song**, Edith Fowke and Alan Mills. Doubleday Canada, 1984. 250 pp. \$14.95 paper. ISBN 0-385-19499-4.

This collection is designed "to present the songs that most clearly reflect